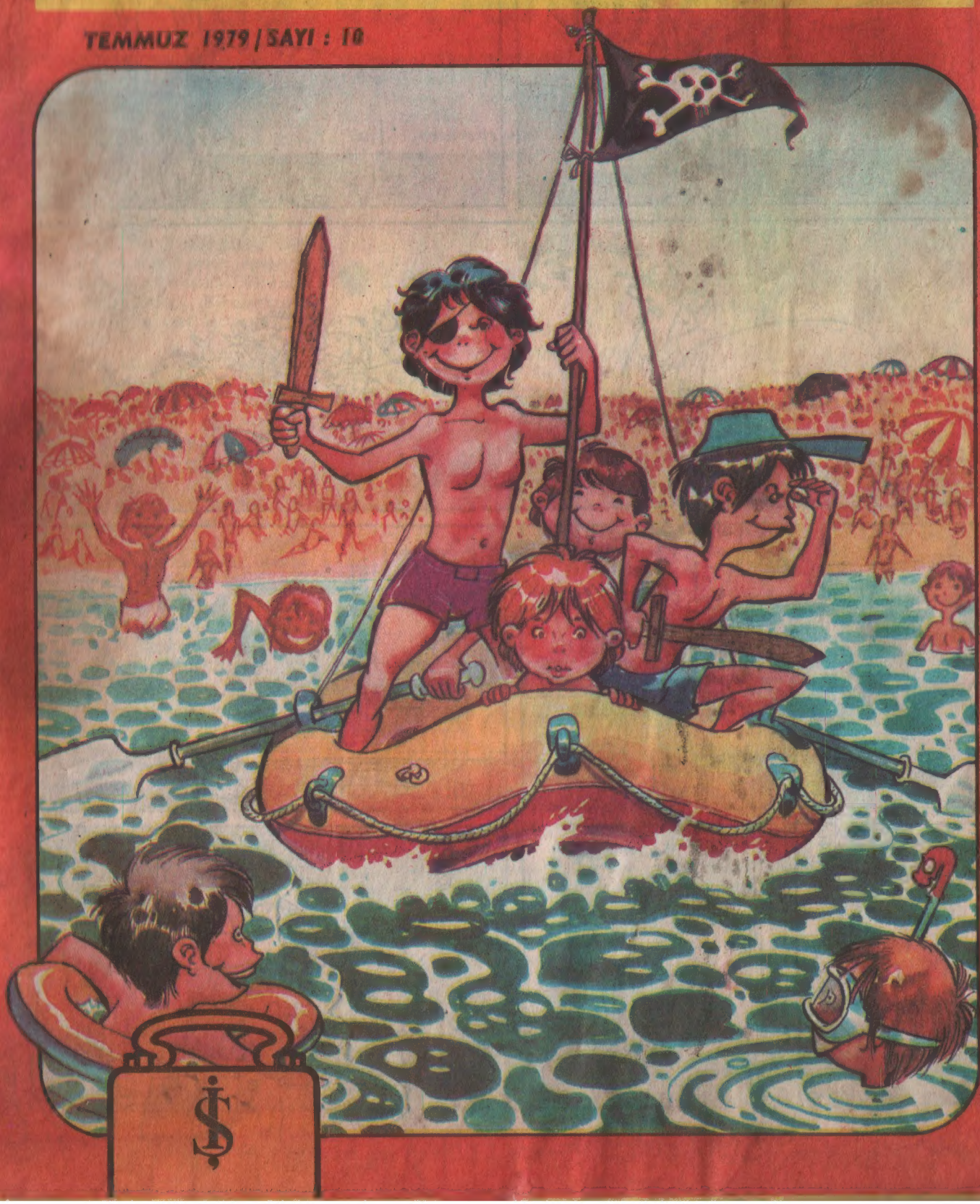
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

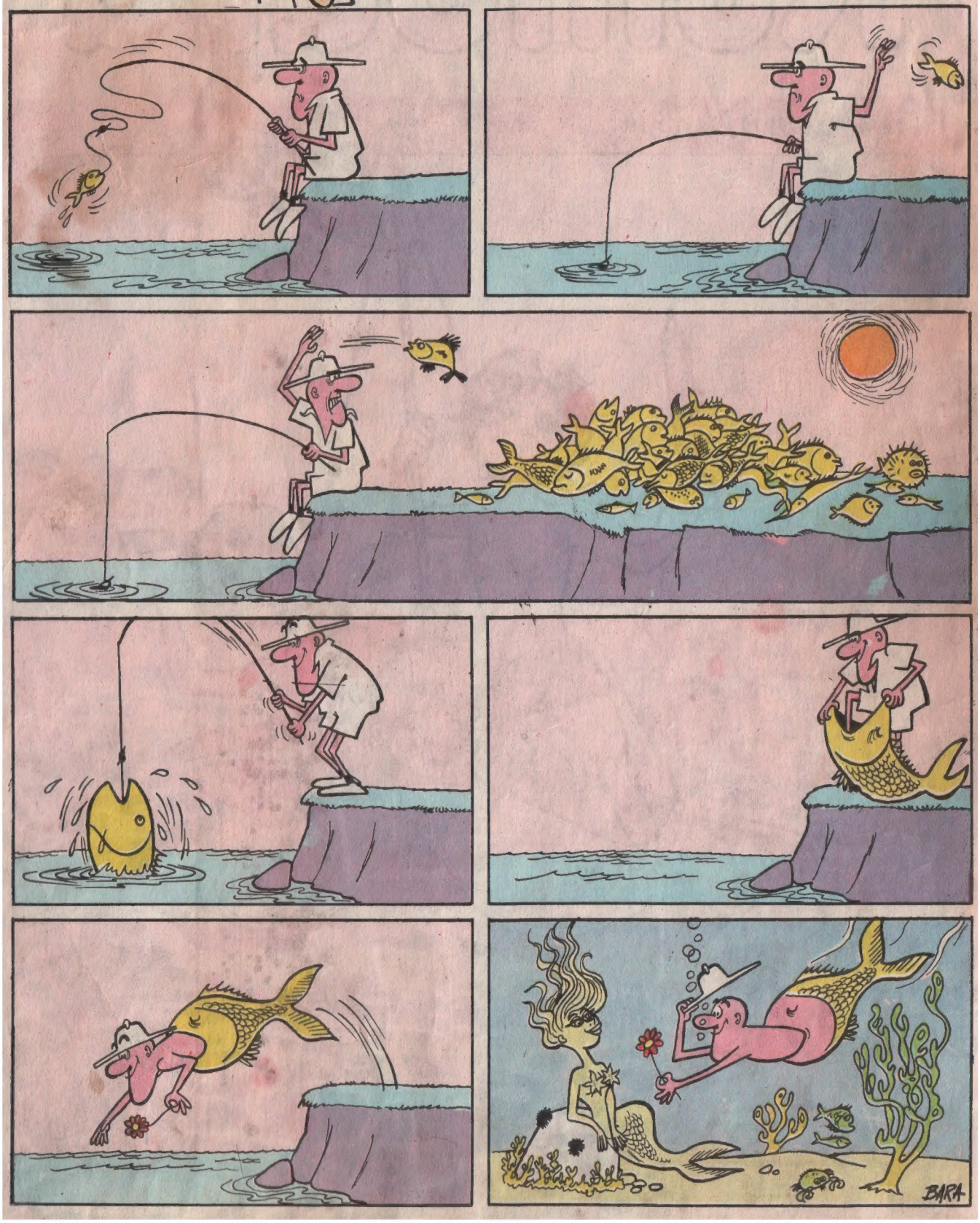
Kumbara

TEMMUZ 1979 / SAYI : 10



BARA

Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri



SİZE BİR MEKTUP VAR

Tatil ve Derginiz...

Sevgili Çocuklar,

Tatilin tadını herhalde çıkartıyorsunuz. Bütün bir yıl, durmadan çalıştıktan sonra eğlenmek, oynamak, denize girmek sizlerin en doğal hakkınız. Derginiz "KUMBARA" tatil boyunca sizi yalnız bırakmıyor, hep sizle birlikte olacak. Günlerinizin iyi ve güzel geçmesi için elinden geleni yapacaktır.

Geçen sayımızda başladığımız ünlü karikatürist ve sahne-perde sanatçısı Altan Erbulak'ın hazırladığı "Sevinç'cik"i herhalde sevdiniz. Bu sayımızda da "Sevinç'cik"in yeni bir serüvenini bulacaksınız.

Birçok çocuk kitabı olan yazarlarımızdan Hakkı Özkan sizin için güzel bir öykü yazdı. Adı: "Ben Bir Elektrik Direğiyim". Seveceğinizden kuşkumuz olmayan bu öyküyü Mustafa Delioğlu resimledi.

Talip Apaydın'ı tanıyorsunuz "Kömürün Öyküsü" adlı yapıtını çizgi-öykü olarak size sunmuştuk. Bu kez "Çayın Öyküsü"nü yine bir çizgi-öykü olarak sizin için hazırladık. Resimleyen Mehmet Tunalı ağabeyiniz.

"Ülkemizi Tanıyalım" bölümünü bu sayıda ISTANBUL'a ayırdık. Konuları sizin için, bir öğretmen olan Hatice Deligöz hazırladı, resimleri ise Mustafa Delioğlu yaptı.

"Zehra Ablam ve Ben" de Fehmi'nin yüzme öğrenmek için bulduğu yeni yöntemi okuyacaksınız. Yüzme bilmeyenler sakın Fehmi gibi yapmasınlar. Ne olur ne olmaz!..

"Albay Hepalbay ve Küçükdiş" çizgiromanında yeni bir serüven izleyeceksiniz. Söylemeye gerek yok, Albayımız yine Kızılderililere yenilip albay olamayacak...

"1 Yazar, 1 Yapıt"ta size ünlü öykü ve roman yazarımız Fakir Baykurt'u ve "Kaplumbağalar" yapıtını, "Ünlü Kişiler"de ise Mimar Sinan'ı, "Spor"da Türkiye Şampiyonu olan Trabzon'un geri oyuncusu Turgay'ı size tanıtıyoruz.

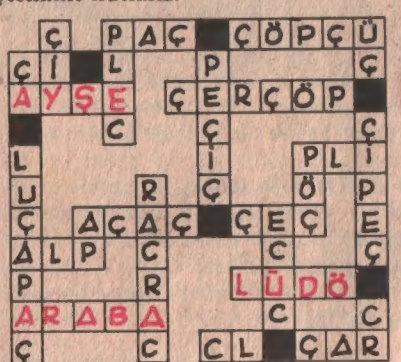
Sevgi ve esenlik dileklerimizle...

Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Yarışma 3'ün Sonuçları

"KUMBARA'NIN YARIŞMASI 3"ün de sonuçları belli oldu. Bu kez yarışmanın birinciliğini Istanbul'da, Teşvikiye'de oturan okuyucumuz ÖZGÜR TÜRKGENÇ kazandı. İkinci ve üçüncü ise Ankara'dan iki kardeş: TURGAY KESER ve NİLGÜN KESER. Kendilerini ve diğer ödül kazananları içtenlikle kutlarız.



Üstte "KUMBARA'NIN YARIŞMASI 3"ün birincisi Özgür Türkgenç'in kendisine ödül kazandıran bulmacasını görüyorsunuz.
Ödül kazananların listesi yan sütunumuzdadır.

ÖDÜL KAZANANLAR:

BİRİNCİ
Bir Kumbara ve 2.000 liralık bir hesap

Özgür Türkgenç	Istanbul

İKİNCİ
Bir Kumbara ve 1.400 liralık bir hesap

Turgay Keser	Ankara

ÜÇÜNCÜ
Bir Kumbara ve 800 liralık bir hesap

Nilgün Keser	Ankara

DÖRDÜNCÜDEN ONUNCUYA KADAR
Bir Kumbara ve 400 liralık bir hesap

Fadime Kurt	Adana
Serpil Yücel	Manisa
Özer Erke	Ankara
Gülay Yılmaz	Ankara
Can Ergin	Istanbul
Ümit Yücel	Manisa
Hakan Balsızan	Istanbul

ONBİRDEN YİRMİBEŞE KADAR
Bir Kumbara ve 200 liralık bir hesap

Murat Balsızan	Istanbul
Kemal Tüzüner	Trabzon
Feriha Bingöl	Istanbul
Saner Kuzucu	Ankara
Özden Öncül	Istanbul
Z. Emetullah Keskin	Bolu
Nesrin Tiryaki	Bursa
Gonca Uzer	Zonguldak
Ömer İ. Özkan	Adana
Hayri Bozkurt	Gaziantep
Emre Kalyon	Konya
Selçuk Karşı	Ankara
M. Nurullah Keskin	Bolu
Ergün Uyanık	Kastamonu
Atiye Yücel	Adana

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır
Kumbara
Ayda bir yayımlanır - Sayı : 10

Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi: Necat TÜNCE

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni: Yılmaz SEVİMLİ

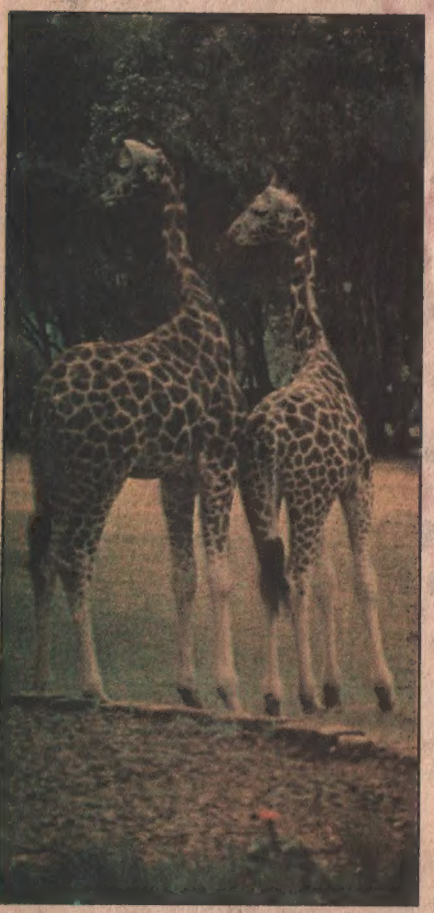
ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKCALI Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Sait (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TURHAN Rüştü (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'in emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A. Ş. tesislerinde basılmıştır. (1 Temmuz 1979)

Adres:
KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere
ANKARA

Kapak Resmi:
İ. G.

Marlon ve Deyzi, artık çiftliğin ve evin bir parçası, daha doğrusu birer bireyi olmuşlar. Her an sahipleriyle birlikte yaşıyorlar.

Yaşamlarını zürafalara adayan çift



Marlon'la Deyzi, Nairobi'deki büyük çiftlikte son derece mutlu bir yaşam sürüyorlar.

MARLON VE DEYZİ ADLI YAVRU ZÜRAFALAR, SAHİPLERİNİN NAİROBİ'DEKİ ÇİFTLİKLERİNDE MUTLU, NEŞELİ BİR HAYAT SÜRÜYORLAR.

ÇOK sevimli bir hayvan olan zürafa, Afrika'nın bazı bölgelerinde yaşamakta ve her geçen gün sayıları azalan hayvanlar arasında yer almaktadır. Son 25—30 yıldır, çeşitli ülkeler, kuruluşlar ve hayvanseverler, av ya da kötü koşullar yüzünden sayıları gittikçe azalan bazı hayvanları kurtarmak, bunların sayısını eski düzeylerine getirebilmek için çalışmalar yapmakta.

Afrika kıtası eski ilkelliğinden, yabanlığından kurtulma yolundadır. Halkları da gittikçe uyanıyor, özgürlüğü, uygarlığı tanımaya başlıyor. Oysa, kısa denecek bir süre öncesine kadar, bu kıta, Avrupalıların yoğun ekonomik ve siyasal baskısı altındaydı. Bu yüzden de Avrupalı ve Amerikalılar bu kıtada istedikleri gibi avlanabiliyor, doğanın yasalarını, koşullarını hiçe sayarak birçok hayvan soyunun tükenmesine yol açıyorlardı.

Ancak, bunun ne denli sakıncalı olduğunu sonunda Beyazlar da anladılar ve Afrikalılarla el ele vererek doğayı, doğayla bütünleşen yabanıl hayvanları korumak için önlemler aldılar. Artık Afrika'da, eline bir tüfek geçiren, istediği zaman istediği yerde avlanamıyor.

Kenya'nın Nairobi bölgesinde çok geniş bir çiftlik alan Amerikalı bir kari-

ZÜRAFA

Geviş getiren, çift tırnaklı, toynaklılar ailesindendir. Hayvanların en uzunudur. Hem erkek, hem dişilerin tek ya da çift, deriyle kaplı kısacık boynuzları vardır. Zürafaların boyu 5.5 m. ye kadar ulaşabilir. Ön bacakları arka bacaklarından uzundur. Ot yerken, su içerken ön bacaklarını iyicene ayırırlar. Uzun, tüylü kuyruklarının ucunda kara tüyler vardır. En belirgin özellikleri olan uzun boyunlarında, diğer memelilerle aynı sayıda omurga vardır. Dilleri de aşırı uzundur (45—50 cm.) ve kavrama özelliğine sahiptir. Zürafalar, yaprak, genç filizler, Afrika ve Güney Sahra'daki savanalarda yetişen bitki örtüsüyle karınlarını doyururlar. Saatte 30 mil hızla ve hiç ses çıkarmadan koşabilirler. Dişileri, 14—15 ay gebelikten sonra tek yavru doğururlar. Sürü halinde yaşarlar.

Marlon ve Betty günde birkaç kez birbirlerini öpmeden yapamıyorlar. Evcil, duyarlı, insana yakın yaratıklar..

Kahvaltı mı dediniz? Elbette! Deyzi'nin kahvaltısı hazır! İşte sahipleri de kendi salonlarında kahvaltılarını yapıyorlar. Deyzi açık pencereden uzun boynunu uzatıverince kahvaltısına rahatça erişiyor.

koca, yaşamlarını zürafalara adamışlar. Çiftliklerinde zürafaların yanı sıra, daha birçok hayvanı da koruyor, onlara bakıyorlar. Amaçları, soyları tükenmeye yüz tutan bu hayvanları çoğaltmak, onları korumak.

Genç çiftin en gözde zürafaları, Rocild türü diye bilinen iki yavru. Birinin adı Marlon, ötekinin Deyzi. Henüz 18 aylık olan bu yavru zürafalar öylesine evcil olmuşlar ki, sabah kahvaltılarını bile sahiplerinin evinde yapıyorlar.

Görgü kuralları

YAPIN

Türk bayrağı kutsaldır çünkü ulusumuzun ve ülkemizin en belirgin simgesidir. Bayrak direğe çekilirken, direkten indirilirken herkes ayağa kalkıp yüzünü bayrağa doğru çevirmelidir. Aynı şey törenlerde de yinelenir. Böyle zamanlarda resmi giysi giyenler bayrağı sağ elleriyle selamlarlar. Sivillere gelince, çocuk olsun büyük olsun herkes hazırol durumuna geçer. Böyle bir durumda eğer başınızda şapka ya da kep varsa hemen çıkarmanız gerekir. Ulusal marş çalınırken ayağa kalkınız. Marş sona erene dek herkes ayakta hazırol durumunda durmalı, siviller şapkalarını çıkarmalıdır.

YAPMAYIN

Bayrağın üzerine kesinlikle hiçbir şey yazılmaz. Karalama gibi şeyler de yapılmaz. Bayrak asımıyla görevlendirilen kişiler, bu kutsal simgenin yere değmemesine büyük özen göstermelidirler. Bayrağın üstüne ya da üzerine herhangi bir resimli simge koymayınız. Bayrak, bir tavanı kapamak için kesinlikle kullanılamaz. Bayrak direklerine ilan asmayınız, hiçbir şey iliştirmeyiniz, yazı da yazmayınız. Bayrak, kirli ya da yırtıksa kesinlikle kullanmayınız. Bayrağı, yırtık ya da kirlidir diyerek çöp sepetine atmayınız. Yakıp ortadan kaldırınız. Türk bayrağına göstereceğiniz saygı doğaldır ve gereklidir, ama başka ulusların bayraklarına saygısızlık göstermeyin.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu

HAKKI ÖZKAN

BEN BİR ELEKTRİK DİREĞİYİM

İLKİN ne işe yaradığımı pek bilmediğim için, kocaman, betondan bir direk oluşuma çok üzülmüştüm. Güzelim ağaçlar gibi ne dalım, ne yaprağım vardı. Durumum çok acayip doğrusu ama, bana benzeyen, yine de halinden yakınmayan yığınla direk görünce, gönlüme biraz su serpildi. Demek ki, görev yapan başka direkler de vardı. Sorup soruşturmama, daha ne olduğunu anlamama kalmadan, hepimizi bir kamyona koydular. Sokak, sokak, cadde cadde taşıdılar. Arada sırada aracı durdurup, içimizden birini, önceden hazırlanmış çukurlara dikiyorlardı. Ancak o zaman ne işe yaradığımı öğrendim. Geceleri, insanları, sokakları, caddeleri aydınlatacağıma çok sevindim. Yoksa, sipsivri, işe yaramaz beton bir direk olmak bana korkunç bir şey gibi geliyordu. Tepeme konacak koca bir ampulden, yeryüzünün küçük de olsa bir yerini aydınlatacağımı öğrenince, coşkuyla sıramın gelmesini beklemeye başladım.

Nereye dikileceğimi çok merak ediyordum. En büyük hayalim, aydınlık, geniş bulvarlara dikilmekti. Oysa beni, getire getire, çürük dişlere benzeyen evlerin bulunduğu yoksul bir sokağa diktiler. Bu sokağa düşmemin nedeni, kamyondaki yerimin en altta oluşuydu. Beni çukuruma yerleştirince, adamlar çekilip gittiler. Olduğum yerde donup kaldım. Acaba beni burada unutacaklar mıydı? Derin bir üzüntüye kapıldım. Ben bu durumda, bulunduğum yeri nasıl aydınlatacaktım? Anladığım kadarıyla, bana birtakım işlemler yapmaları gerekiyordu. Elektrik donatımım yapılmalı, bunlar hatlara bağlanmalı, tepeme de kocaman bir ampul asılmalıydı. Oysa benim hiçbir şeyim yoktu. İlk günkü gibi, kocaman, kazık gibi bir direktim. Kurtulmalıydım bu durumdan. Kurtulmalıydım ama, nasıl? Biraz olsun kımıldayabilseydim, yerimden oynasaydım, gider tüm gereçlerimi bulur getirir, yerlerine takardım. Işıl ışıl olurdum.

Uzaktan da olsa, gördüğüm öbür direkler pırıl pırıl yanıyorlardı. Bense, gece gündüz, yazın sıcağında, akşamın serinliğinde, tek başıma, işe yaramadan dikilip duruyordum. Günler geçiyor, canım sıkıldıkça sıkılıyordu. Öteki elektrik direkleriyle konuşmak istedim ama, karşılık alamadım. Aramız epey uzaktı. Oysa, ana caddelerdeki direkler sık sıktı, her zaman ışıkları yanıyordu. Yoksul mahallelerdekiler ise çoğunlukla sönüktü. Bazılarının ampulü yoktu. Hepsi bakımsızdı.

Üzerime yağmurlar yağdı, karlar yağdı. Kimselere derdimi anlatamadım. Uzayıp giden yoksul sokağa baktım kaldım. Oraları aydınlatmayı nekadar istiyordum, bir bilseniz. Çünkü çoğu yerler çamurluydu, tozluydu, topraktı, çöplüktü. Tek kelimeyle, bakımsızdı. Bazen ayakları kayanlar, düşenler, yere yuvarlananlar, bazen yaralananlar oluyordu. Beni öyle, kazık gibi görenler basıyorlardı küfürü. Lambamı takmadıkları, bir işe yaramadığım için. Hiç unutmam, önünde durduğum evin kiracılarından bir çocuk, bir gün, arkadaşına şöyle demişti:

—Şu elektrik direğinin yanması için gerekli olanları yapsalar da, annemin dilinden kurtulsam.

—Annen neden söyleniyor?

—Çok gaz harcadığım için sinirleniyor.

—Gazı ne yapıyorsun?

—Lambada yakıyorum.

—Sen de gaz yakacağına, lamba yak.

—Elektriğimiz yok ki!

—O zaman yakma.

—Ders çalışıyorum...

—Doğru. Bu durumda annenin bir şey söylememesi gerekir.

—Öyle ama, benim babam yok. Annem de iş bulabilirse çalışıyor, eve bakıyor...

Bu konuşmadan sonra, çocuğun arkadaşı sustu, düşündü, kaldı.

Bu konuşmayı duyunca, çocuğa yardımcı olamadığım için ben de kahroldum. O anda elimden hiçbir şey gelmiyordu. Yardım edemiyordum. Üstelik de, lambam takılsa bile, acaba ışığım onun odasına kadar erişecek miydi?

Bir gün, nasıl oldu bilmem, bir takım adamlar geldiler, elektrik bağlantılarımı yapıp tepeme bir kocaman ampul taktılar. Ne kadar mutlu oldum bilemezsiniz. Ben de artık ışıl ışıl yanan bir sokak lambasıydım. Yağmur, çamur, kar, rüzgâr demeden yoksul sokağımı aydınlatacaktım. Kimsenin ayağı kaymayacak, kimse düşmeyecek, yaralanmayacaktı. Sokak lambası bile olsa, birilerine yararlı olmak, güzeldi. Adamlar deneme yapıp da lambam yanınca, mutluluktan ölecek gibi oldum. Işığım da yoksul çocuğun odasına kadar uzanıyordu. Adamlar, "Tamam!" deyip ışığımı söndürdüler, gittiler. Geceyi iple çektim. Ortalık yavaş yavaş kararırdı. Yoksul insanlar evlerine

HAKKI ÖZKAN

Günümüz yazarlarından olan Hakkı Özkan 1926 yılında Bursa'da doğmuştur. İstanbul'da Eyüp Ortaokulu'nu bitirdikten sonra çeşitli işlerde çalıştı, matbaa teknisyeni, yayınevlerinde redaktör olarak... 1954 yılında ilk öyküsü yayınlandı. Öykülerini KUŞLAR GİBİ (1957), KIVILCIM (1959), BAKIŞLARIN (1968), UNUTULMAYAN (1969), KIRMIZI KIRLANGIÇ (1970), KIZ (1971) kitaplarında topladı. Romanları arasında UMUTSUZLAR (1965), DÖNÜŞ (1968), SÜRTÜK (1973), GREVDEN SONRA (1976)'yı sayabiliriz. Çocuklar için yazdığı yapıtlar şunlardır: TAŞ, FIKRALARDA ÇOCUKLAR, PİLLİ BEBEK, ŞANS, OKYANUS ÇOCUKLARI, ŞEYTAN ÜÇGENİ YOLUNDA ve SİHİRLİ TOZ.

döndüler. Ocakları şenlendi, ışıkları yandı. İlk yıldızlar gökyüzünün mavi karanlığına düştüğünde, bir de baktım, öbür elektrik direkleri gibi ışıl ışıldım.

Tepemde sallanan kocaman ampul, sımsıcak, içi sevgi dolu bir yürek gibi karanlıkları aydınlatıyordu. Kendimi, karanlık geceleri süsleyen yıldızlar, ay gibi hissettim. O gece benim bayramım oldu diyebilirim. Ortalığı aydınlattığımı gören insanlar da sevindiler. Bana sevgiyle baktılar. Bakışları değişmişti. Anlıyordum. Oysa kazık gibi dururken, bana kızıyorlardı. Suçlu benmişim gibi davranıyorlardı. Şimdi barışmıştık. Hele, odasını ışığa boğduğum çocuk, en çok sevindi. Ders çalışmaktan yorgun, uykusuz gözlerini bana her sefer çevirdiğinde, içtenlikle gülümsedi.

Karanlık sevilmiyordu, ışık ise güzeldi, yararlıydı. Yararlı olan şey aranıyor, seviliyordu.

Derken bir gün yine karanlığa gömüldüm, sevincim içimde kaldı. Yaramaz bir çocuk taş atıp ampulümü kırmıştı. Karanlıklardan yarar umuyordu anlaşılan. Herkes ona kızdı, kınadı. Ama ben kararmıştım. İçimi üzgünlük kapladı. Ölen bir yürek gibi soğumuştum. O yoksul sokaktaki insanları aydınlatamayacağıma çok üzülüyordum. Ama onlar beni yalnız bırakmadılar... Işığıma alışmışlardı, artık bensiz yapamıyorlardı. Bir yerlere telefonlar ettiler, kırılan ampulümün yerine yenisini taktırdılar. Demek beni sevmişlerdi. Onlara yararlı olduğumu biliyorlardı.

Gene ışıl ışıl oldum. Kendimi kocaman bir güneşe benzetiyordum. En çok da beni gece yarılarına kadar ders çalışan çocuk seviyordu. Ona yeniden ışık verince:

—Anne, anne, elektrik gene yanıyor! diye sevinçle bağırdı.

Onun sesini duyunca, içim aydınlandı. Güzel şeydi başkalarına yararlı olmak, onların karanlık gecelerini aydınlatmak. Elimde olsa, tüm dünyayı ışığa boğardım. Aydınlanmayı güneşe, yıldızlara, aya, rastlantılara bırakmamalı diye düşündüm. Dünyada daha çok direk dikilmeli, daha çok ampul yanmalı, karanlık yer bırakılmamalı... Bu güzel düşüncelerle içim ısındı, daha çok ışık verdim çevreme.

Çocukla annesi tatlı tatlı bana bakıyorlardı.

—Bu direk hep ışık saçmalı, diye mırıldandı küçük çocuk.

Işığımı gördüğü, ona yararlı olduğumu bildiği için sevinçliydim.

MUAZZEZ MENEMENCİOĞLU'NDAN ŞİİRLER

Belediye Başkanı Amca'ya mektup

Çocuk bahçesinde
oynıyanlar bilmez
çocuk bahçesinin özlemini.
Anam her gün işe gider.
Bana düşer
kardeşimin bakımı.
Cıvıl cıvıl
sevgi dolu sesleri
neşeli gülüşleri...
İnsan,
kendi kendine gülemez ki!

Deniz

Yaz gelince çocuklar denize koşar.
Koşamıyanlar da var.
Denizi bilmiyenler.
Oysa dünya topaç gibi dönüyor,
İnsanlar yerli yerinde;
Denize girenleri,
Girmiyenleriyle.
Dünyanın dörtte üçü deniz oysa!

ÇAY AĞACI

TALİP APAYDIN

Resimleyen: MEHMET TUNALI

BİR YANI MASMAVİ DENİZ, BİR YANI YEMYEŞİL BAYIRLAR. KIŞIN ILIK, YAZIN SICAK, HER ZAMAN YAĞIŞLI, ISLAK BİR HAVA. BURASI BİZİM DOĞU KARADENİZ KIYILARI; RİZE TRABZON ÇEVRELERİ.
EN AÇIĞINDAN EN KOYUSUNA KADAR BİNLERCE BİTKİ. ADLARI, BOYLARI, TÜRLERİ SAYMAKLA TÜKENMEZ. BUNLARDAN BİRİSİ ÇAY. ÇAYI TÜRKİYE'YE KİM GETİRMİŞ, SOFRALARIMIZA KİM KOYMUŞ, HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?..

ÇOK DEĞİL, BUNDAN KIRK YIL KADAR ÖNCE... 1940 YILLARINDA ZİHNİ BEY ADINDA BİR LİLLİ KİŞİ... BOTANİK HOCASI (BİTKİLER BİLGİSİ ÖĞRETMENİ). ARAŞTIRICI BİR ÖĞRETMEN. DERSİNİ KARA TAHTA BAŞINDA ŞEKİLLER ÇİZEREK ÖĞRETMEZ. ÖĞRENCİLERİNİ ALIR KIRLARA GÖTÜRÜR. YAPRAKLARI, ÇİÇEKLERİ, OT KÖKLERİNİ TOPLATIR. BİTKİLERİ YETİŞTİĞİ YERDE, TOPRAĞIN ÜSTÜNDE ÖĞRETİR. O ZAMAN UNUTULMAZ OLUR O BİLGİLER.

ZİHNİ BEY GEZMEYİ ÇOK SEVER. DERSİ OLMADIĞI ZAMAN ELİNDE ÇANTASI, ARKASINDA KÖPEĞİ, KIRLARA ÇIKAR. GÖZÜ HEP YERDEDİR.

BİR GÜN GENE KIRLARDA DOLAŞIRKEN, BURALARDA PEK RASTLANMIYAN BİR ÇALI GÖRDÜ. PARLAK YAPRAKLI, SIK DALLI BİR BİTKİYDİ.

O TÜRDEN BİR BİTKİ. BELKİ YABAN ÇAYIDIR.

BİRKAÇ DAL KOPARIP EVE GETİRDİ.

ÇAY, HALKIMIZIN SEVDİĞİ BİR İÇECEK. BUNUN İÇİN DIŞARIYA ÇOK PARA VERİYORUZ. EĞER ÇAY YETİŞTİRİRSEK, BUNU YAYGINLAŞTIRIRSAK, PARAMIZ YURDUMUZDA KALIR

ÜSTELİK BİZİM BU YÖRENİN HALKI YOKSUL. ÇAYDAN PARA KAZANIR BEŞ ON YIL İÇİNDE YAŞAM DÜZEYİ YÜKSELİR. ÇOK ÖNEMLİ BİR GELİŞİM OLUR.

O GÜNDEN SONRA ZİHNİ BEYİN KAFASI HEP ÇAY ÜSTÜNE ÇALIŞTI. ÇAY YETİŞTİRME KONUSUNDA BİLGİSİNİ DERİNLEŞTİRDİ, DOSTLARIYLA, TANIŞLARIYLA KONUŞTU.

ÇAY YETİŞTİRELİM, BU ÇOK KÂRLI BİR İŞ. DOĞU KARADENİZ BÖLGESİ ÇAYLA KALKINABİLİR

BURADA ÇAY YETİŞMEZ.

BİZ ÇAY YETİŞTİRMEYİ BİLMEYİZ.

ZİHNİ BEY UZUN SÜRE YALNIZ KALDI. DÜŞÜNCESİNİ KİMSEYE KABUL ETTİREMEDİ.

O GÜNLERDE BİR AKRABASINI GÖRMEK İÇİN BATUM'A GİTMİŞTİ. O YÖREDE HALK ÇAY YETİŞTİRMEYE BAŞLAMIŞTI. ZİHNİ BEY GEZDİ, GÖRDÜ. GEREKLİ İNCELEMELERİ YAPTI. DÜŞÜNCESİ İYİCE KESİNLİK KAZANDI. ÇAY TOHUMU ARADI. İLGİLİLERDEN YARIM KİLO KADAR ALABİLDİ..

BURADA YETİŞEN ÇAY BİZİM ORALARDA HAYDİ HAYDİ YETİŞİR.

ZİHNİ BEY, MEVSİMİ GEÇİRMEMEK İÇİN DERHAL RİZE'YE DÖNDÜ.

ZİHNİ BEY KİME GİTTİYSE, KABUL ETTİREMEDİ. ÇAY TOHUMLARI ELİNDE KALDI.

BUNLARI EKECEĞİZ, ÜÇ YIL SONRA ÇAY VERECEKLER.

OHOO! TOPRAK ÜÇ YIL BOŞ KALACAK DEMEK? OLMAZ ZİHNİ BEY. HEM BİZE ÇAY DEĞİL, MISIR GEREK.

BİR SABAH ERKENDEN KALKTI. DERE TEPE YÜRÜDÜ. ORMANIN İÇİNDE UYGUN BİR YER BULUP TOHUMLARI EKECEKTİ. BÖYLE DÜŞÜNMÜŞTÜ. TOPRAĞI AÇIP DÜZELTİRKEN İKİ ORMANCI DİKİLDİ KARŞISINA.

NE O? SEN KAÇAK ORMAN AÇIYORSUN ÖYLEMİ.?

HAYIR BEYLER, BEN KAÇAK ORMAN AÇMIYORUM. BURADA ÇAY YETİŞTİRİP MEMLEKETE ÇAY TARIMINI SOKACAĞIM. BUNU KENDİM İÇİN YAPMIYORUM. BAKIN BUNLAR ÇAY TOHUMU. BİZİM BURADA ÇAYIN YETİŞEBİLECEĞİNİ KANITLIYACAĞIM.

3

BU ADAM DELİ HERHALDE
SEN NE OKUYORSUN HEM ŞERİM? ORMANIN İÇİNDE ÇAY YETİŞİR Mİ? AL BAKALIM TOR BANI, DÜŞ ÖNÜMÜZE!
ETMEYİN BEYLER, VATANA HİZMET, LLLUSA İYİLİK...
NE DEDİYSE DİNLEMEDİLER
DÜŞ ÖNÜMÜZE YÜRÜ! ŞEFE ANLAT DERDİNİ.
ORMAN ŞEFİ, GENÇ BİR ADAMDI. ZİHNİ BEYİN ÇABASINI DUYMUŞTU. AYRICA ÖĞRETMENLERE BELLİ BİR SAYGISI VARDI. AYAĞA KALKIP ÖZÜR DİLEDİ.
SİZE YARDIM ETMEK BİZİM BORCUMUZDUR HOCAM.
BANA OLANAK VERİN. BEN BU BÖLGEDE ÇAY YETİŞTİRECEĞİM.
HAKLISIN HOCAM. İYİ OLUR. ELBİRLİĞİ EDİP BUNU GERÇEKLEŞTİRELİM. SANA TARIM MÜDÜRLÜĞÜNÜN DENEME BAHÇESİNDE YER VERELİM. ORADA İSTEDİĞİN GİBİ ÇALIŞABİLİRSİN..
ZİHNİ BEY SEVİNMİŞTİ. DÜNYALAR ONUN OLMUŞTU. ELİ KOLU SIVAYIP HEMEN İŞE GİRİŞTİ. TOPRAĞI BELLEDİ, TIRMIKLADI. ÖBEK ÖBEK AYIRDI. TOHUMLARI ELİYLE EKTİ GÜBRE VERDİ, SULADI.
4

SONRA BEKLEMEYE BAŞLADI. HER SABAH GÜN DOĞMADAN KALKIP BAHÇEYE KOŞUYOR EĞİLİP İNCE İNCE TOPRAĞA BAKIYORDU. FAKAT ŞAŞILACAK BİR İŞ HİÇBİR ÇİMLENME, YEŞERTİ GÖRÜNMÜYORDU. ÇEVREDE BÜTÜN BİTKİLER, AĞAÇLAR EKİNLER, ÇİÇEKLER, YERDEN FIŞKIRIR GİBİ BÜYÜYORDU, AMA ÇAY TOHUMLARINDA BİR KIMILTI YOKTU.

BATUM'DAKİ AKRABASINA MEKTUP YAZDI. TEKRAR ÇAY TOHUMU İSTEDİ. AYRICA HİNDİSTAN BÜYÜK ELÇİSİNE, SEYLAN'A DİLEKÇELER GÖNDERİP PARASIYLA TOHUM ISMARLADI. GELEN TOHUMLARI EKTİ. O ZAMAN ANLAŞILDI İŞ. BUNLAR BİRDEN FIŞKIRDILAR.

ÇEVREDE HERKES İLGİLENİYORDU ARTIK. HEP ÇAY KONUSU KONUŞULUYORDU. KÜME KÜME GELİP BAKIYORLARDI. ZİHNİ BEY'İN LİĞRAŞI, ZİHNİ BEY'İN ÇAYLARI, DİLLERE GEÇMİŞTİ. BİR KAHRAMAN GİBİ KARŞILANIYORDU GİTTİĞİ YERLERDE.

ZİHNİ BEY BU İŞİ TUTTURURSA YAŞADIK

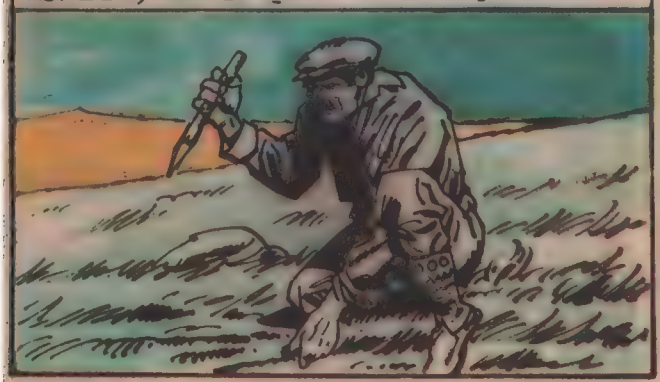
MEMLEKET BUNUNLA KALKINIR.

ADAM HAKLIYMIŞ, ŞAKA MAKA DERKEN BAYAĞI YETİŞTİRDİ

O YIL, ERTESİ YIL ÇAY YETİŞTİRMEK İSTEYENLER BİRDEN ARTTI. ZİHNİ BEY'DEN HABİRE ÇAY TOHUMU İSTİYORLARDI. O DA YENİ SİPARİŞLER YAPTI, TOHUMLAR GETİRTTİ. İSTEYENLERİN BAHÇESİNE GİDİP KENDİ ELİYLE EKTİ. NASIL BAKACAKLARINI İNCE İNCE ANLATTI.

5

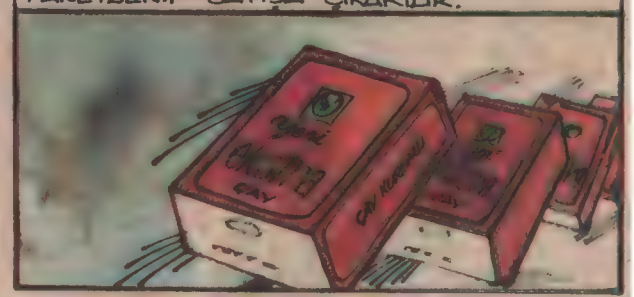
ÜÇÜNCÜ DÖRDÜNCÜ YIL YAPRAK KOPARIMINA BAŞLANDI. GENE ZİHNİ BEYİN ÖNCÜLÜĞÜ İLE KURUTULUP BUHARDAN GEÇİRİLDİ. KIYILDI, İŞLENDİ. İÇİLECEK DURUMA GETİRİLDİ. TADI, KOKUSU, RENGİ ÇOK İYİ SONUÇ VERDİ.



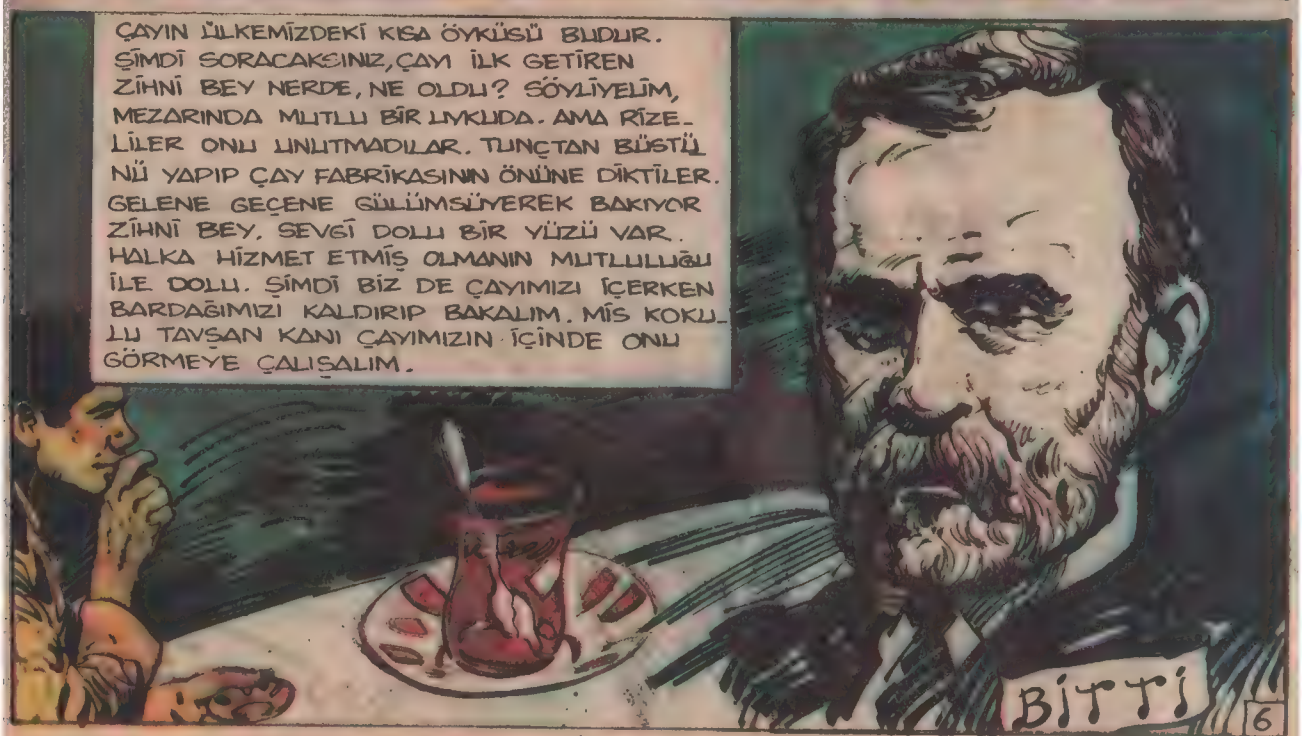
SATMAK İÇİN ÇAY YETİŞTİRMEK DAHA GENİŞ TARIM BİÇİMİNİ GEREKTİRİYORDU. RİZE YE YENİ ATANAN BİR VALİ BUNU KENDİNE İŞ EDİNDİ. BROŞÜRLER, KİTAPLAR, EL İLÂNLARI BASTIRILIP HALKA YAYILDI. ÇAYIN EKONOMİK ÖNEMİ ANLATILDI. BÖLGENİN BÜTÜN TARIMCI KESİMİ ÖZENDİRİLDİ.

İŞ ARTIK RAYINA OTURMUŞTU. BÜTÜN KARADENİZ BOYUNCA ÇAY EKİMİ ALIP YÜRÜDÜ. YEŞİL PARLAK YAPRAKLARIYLA ÇAY BİTKİSİ, TÜM DERELERİ TEPELERİ DOLDURMUŞTU.

İŞLEMEK İÇİN ÖNCE ATÖLYELER, SONRA FABRİKALAR KURULDU. HALKIN ANA GEÇİM KAYNAĞI ÇAY OLUP ÇIKTI. FABRİKALARDA YEŞİL ÇAYLAR ÖNCE SERİLİP DİNLENDİRİLİR. SONRA BUHARLI FIRINLARDAN GEÇİRİLİP KURUTULUR. İNCE İNCE KIYILIR. DEMLİĞE KOYULACAK DURUMA GETİRİLİR. SONRA PAKETLENİP SATIŞA ÇIKARILIR.



ÇAYIN ÜLKEMİZDEKİ KISA ÖYKÜSÜ BUDUR. ŞİMDİ SORACAKSINIZ, ÇAYI İLK GETİREN ZİHNİ BEY NERDE, NE OLDU? SÖYLİYELİM, MEZARINDA MUTLU BİR UYKUDA. AMA RİZELİLER ONU UNUTMADILAR. TUNÇTAN BÜSTÜNÜ YAPIP ÇAY FABRİKASININ ÖNÜNE DİKTİLER. GELENE GEÇENE GÜLÜMSEYEREK BAKIYOR ZİHNİ BEY, SEVGİ DOLU BİR YÜZÜ VAR. HALKA HİZMET ETMİŞ OLMANIN MUTLULUĞU İLE DOLU. ŞİMDİ BİZ DE ÇAYIMIZI İÇERKEN BARDAĞIMIZI KALDIRIP BAKALIM. MİS KOKULU TAVŞAN KANI ÇAYIMIZIN İÇİNDE ONU GÖRMEYE ÇALIŞALIM.



BİTTİ

6

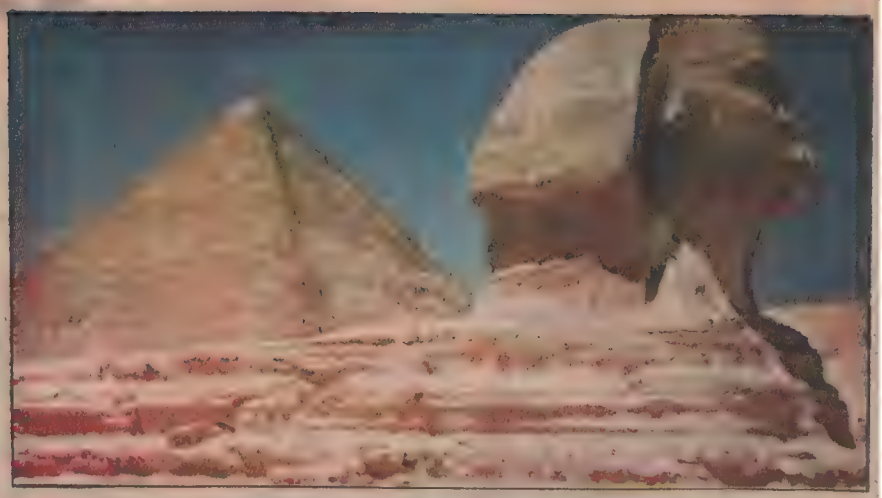
Mini ansiklopedi

ESKİMOLARIN BUGÜNKÜ YAŞAMI

Arktika'ya giden herkes, kuzeyde karlarla kaplı ülkelerde yaşayan Eskimolar için dünyanın en mutlu insanları deyimini kullanırlar. Öteden beri çok sakin, dürüst ve neşeli insanlar olan Eskimolar günümüzde artık uygarlığın birçok olanaklarından da yararlanmaktadırlar. Grönland'dan Labrador'a, Bering Denizine dek uzanan kuzey topraklarının birçok bölgesinde, Eskimolar eski alışkanlıklarını sürdürmekle beraber, şimdi sağlık merkezlerine, küçük hava alanlarına, okullara ve daha başka toplumsal kuruluşlara sahiptirler. Gazeteleri vardır. Özellikle Kanadalılar ve Amerikalılarla yakın ilişkiler kurduklarından ilaç, besin, giysi gibi birçok gereksinmelerini sağlayabilirler. Buna karşılık Eskimo el sanatı çok ileri düzeydedir. Bu sevimli insanların yaptıkları yontular ve işlemeler sağlam döviz kaynaklarından birini oluştururlar.

SUÇ İŞLENMEYEN ÜLKE

Bu ülke İzlanda Cumhuriyeti'dir. Kırk yıldan beri bu adanın hiçbir yerinde ne bir öldürme olayı, ne hırsızlık ne de başka bir suç işlenmiştir. Avukatlara bu bakımdan hiç iş düşmediğinden ne yapacaklarını şaşırmışlardır. Cezaevi gardiyanlarına gelince bu adamlar çok rahat bir yaşam sürmektedirler. Çünkü ortada iş diye bir şey yoktur. Zaten ülkede tek bir cezaevi vardır. Her tür konforu bulunan bu cezaevi İzlanda'nın başkenti Reykjavik'tedir. Uzun yıllardır suçlular burasını pek ziyaret etmediğinden, cezaevinin otele dönüştürülmesi bile düşünülmüştür. Reykjavik'te aydın sınıfı o denli kalabalıktır ki, İzlanda, Avrupa'nın en kültürlü ülkesi sayılmaktadır. Başkentte bakkaldan çok kırtasiye dükkanı, kasaptan çok kitaplık vardır.

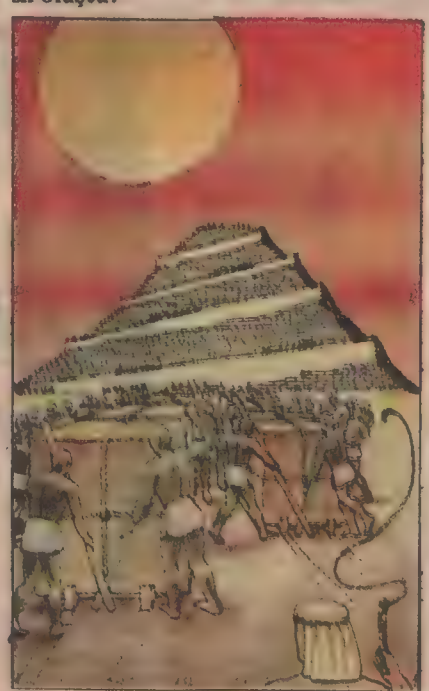


Esrarengiz Sfenks, sessizce çevresini gözlüyor, sanki Piramitleri koruyor...

Piramitlerin Öyküsü

40 KATLI BİR BİNA KADAR YÜKSEK OLAN KEOPS PİRAMİTİNİN 20 YIL SÜREN YAPILIŞINDA 100.000 KİŞİ ÇALIŞMIŞTI.

ELİNİZDE tekerlek, makara, kaldıraç olmadan, ağırlıkları 2-15 ton arasında değişen, 2.500.000 taş parçasıyla bir yapı yapmayı düşünün. Olanaksız, değil mi? Ne var ki, 4.000 yıl önce, Mısırlılar, Nil ırmağının batısında, bugün Piramitler Tepesi diye anılan yerde, piramitlerin yapımına başlamışlardı. Ellerinde, kendilerine yardımcı olabilecek hiç bir araçları da yoktu. Peki, bu dev piramitler nasıl oluştu?



Büyük Piramitin yapılmasında, binlerce işçi, yıllar boyu çalışmıştı.

Piramitler, kare bir zemin üstüne oturur. 4 tane düzgün, eğimi olan kenar, dış duvarları oluşturur. Bunlar çok düzgün üçgenlerdir. Her dev üçgen, tepede bir doruk yapacak biçimde birbiriyle birleşir. Bunların yüksekliği, günümüzün dev gökdelenleri kadardır. Dünyanın en büyük piramiti Firavun Keops'a aittir. Giza'daki bu yapının çevresini küçük piramitler çevreler. Bulunduğu tepenin eteğinde de, insan başlı, aslan gövdeli, Sfenks adındaki taştan bir yaratık yer alır. Sfenksin, kötü ruhları kovması için oraya konduğu sanılmaktadır. Keops piramiti, 52.000 m^2. yer kaplar. Yüksekliği de 40 katlı bir binaya eşittir.

İlk piramit, M.Ö. 2700 yılında yapılmıştır. Büyücü-yapımcı İmhotep, Kral Joser için böyle bir yapı düşünmüştü. Çünkü kral, öldükten sonra, gövdesine ne olacağını düşünüyor, mezarının güvenilir bir yerde olmasını istiyordu. O zamana kadar Mısır kralları, mastabas adı verilen taş ve kumdan yapılan dikdörtgen yapılara gömülürdü. Krallar gömülürken, tüm hazinelerini de kendileriyle birlikte mezara koydururlardı. Kral Joser, gövdesini ve hazinesini korumak için sağlam bir yer istiyordu.

Imhotep, mastaba üzerine birtakım basamaklar yaptı. Kral, bu basamaklı piramitin en dibine gömüldü. Peki ama, Mısırlılar için ölüm niye böylesine önemliydi? Çünkü Mısırlılar, öldükten sonra yine yaşayacaklarına inanırlardı. Hazinelerini de mezarlarına koydururlardı. Ruhun, ölümden sonra gövdeye

dönmesi için, kralın gövdesini korumak gerekirdi. Bu yüzden "mumyalama" denen yöntem bulunmuştu. Gövde, uzun, tahta bir masa üzerine konurdu. Asitle beyin tahrip edilir ve gövdeden çıkarılırdı. İçinde yalnız kalp kalacak biçimde, tüm organlar da çıkarılırdı. Gövde temizlenir ve çürümemesi için reçineyle ovulurdu. Sonra da bezlere sarılırdı. Tüm piramitler, ne yazık ki soyulmaktan korunamadı. Ta ki Keops'un piramiti yapılana dek. Bu piramitin yapımı 20 yıl sürmüş, 100.000'den çok insan çalışmıştı. Kesilen büyük taşlar Nil'in ağzına kadar taşınır, ordan sallarla ırmaktan aşağı yüzdürülüp Piramitler Vadisine getirilirdi. Bugün yalnızca, odundan yapılma rampalar bulunmuştur. Taşları kaldırmaya yarayacak en basit bir kaldıraçtan bile iz yoktur. Piramit dıştan olduğu kadar içten de soluk kesicidir. Kısa, uzun yüzlerce koridor vardır. Kimisi, odalara erişir, kimi bir yerde kesilir kalır. Tuzak gibidir. Keops, piramitin tepesine yakın bir yere gömülmüştür. Keops'un piramitinden sonra yapılanlar, ne bukadar büyük, ne de onun kadar dayanıklıdır, çünkü yeni krallar önemlerini yitirmişlerdir. Piramitlerin nasıl yapıldığı bilinmiyor ama, Mısırlılar hakkında bazı bilgilerimiz var. Matematik, fen bilgisi ve astronomi konularını iyi biliyorlardı. Yine de, Piramitlerin nasıl yapıldığı, bir bilmece gibi günümüze kadar gelmiştir. Hele, "Çocuk Kral" diye bilinen Firavun Tutankamon'un mezarının bulunuşu, en heyecanlı serüvenleri bile geride bırakacak kadar esrarlı ve ilginçtir.

Som altın maske, Tutankamon'un başını ve omuzlarını örtüyordu.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Deride ve genellikle ellerde görülen küçük urlardır. İz bırakmadan geçen sert, küçük deri çıkıntıları genellikle toplu iğne başı ya da mercimek kadar olur. Bunlara halk dilinde ne ad verilir?
2. Biri, leylek büyüklüğünde uzun bacaklı bir kuştur. Sulak yerlerde, bataklıklarda yaşar. Göçmen bir kuştur. Öteki, uzun gövdeli bir balıktır, boyu 1 m. ye yaklaşanları vardır. Tatlı sularda yaşar. Daha çok kuzey ülkelerinde bulunur. Yırtıcı bir balıktır. Yumurtalarından havyar yapılır. İkisinin de adları aynıdır. Bu ad nedir?
3. Şiraz, İran'ın tarihsel kentlerinden biridir. Türk Tarihinin de tanınmış kentlerindendir. Zend Hanedanı çağında, İran'ın imparatorluk başkenti de olmuştur. Timur'un Şiraz seferi ünlüdür. Bu kentte doğup yetişen İran yazınının büyük ozanlarından en az ikisinin adını söyleyebilir misiniz?
4. İzmir'in kuzeyindeki Bergama'da onbeş bin kişilik tarihsel açık hava tiyatrosuyla Akropol vardır. Bir de, ruhsağlığı konusunda çok önemli olan ve hekimlik tanrısına adanmış bir sağlık merkezi bulunmaktadır. Adını biliyor musunuz?
5. Boğaziçinde, Anadolu yakasında bir saraydır. II. Mahmut döneminde, 1826—1827'de yapıldı. Bir süre burada oturan Abdülmecit, yangın çıktığı için Çırağan Sarayına geçmiş, yanan sarayı yeniden beyaz mermerlerle 1865'de yaptırmıştır. Hangi saraydan söz ettik?
6. Gerilim, akım, direnç, frekans, kapasite, self, yük, güç terim ve birimleri hangi enerji biçiminde kullanılır?
7. "Jane Eyre" adlı romanıyla ün yapan İngiliz kadın romancı Charlotte Bronte'nin ünlü ve kendisi gibi yazar olan iki kızkardeşi vardır. "Bronte Kardeşler" adı verilen bu üçlüden, ikincisinin adını ve ünlü yapıtını söyleyebilir misiniz?
8. Ülkemiz tarım sanayii yolunda gelişmektedir. Bununla beraber bazı bölgelerimizde hâlâ harmanda ekinlerin saman ve tanelerini ayırmak için kullanılan, at ya da öküzle çekilen, altına keskin çakmak taşları çakılı kızak biçiminde bir araç yürürlüktedir. Bu aracın adı nedir?
9. Dilimize Sabri Esat Siyavuşgil tarafından büyük bir başarıyla çevrilen ve birçok kez sahnelenen "Cyrano de Bergerac" adlı oyunun baş kahramanı kimdir ve bu kahraman bir düş ürünü müdür?
10. Bedir Savaşı, İslâm peygamberi Muhammed'in yaptığı ve kazandığı bir savaştır. Muhammed bu savaşı kimlere karşı ve neden yapmıştır?
11. Eskiden "tasfiye etmek" denirdi. Şimdi temizlemek ve aynı zamanda katıksız hale getirmek anlamına kullanılan bir sözcüktür. Söyler misiniz?
12. Kabuki, 17. yüzyılda bir rahibenin ortaya koyduğu bir gösteri türüdür. Konularını günlük yaşamdan alır. Müzikle dans iki önemli öğedir. Bu gösteri türü hangi sanat koluna girer ve hangi ülkede uygulanır?
13. Kırkpınar Trakya'da alaturka güreşlerin yapıldığı tarihsel bir yerdir. Ama I. Dünya Savaşından sonra burası Yunan sınırları içinde kalmıştır. Bundan sonra da "Kırkpınar güreşleri" oraya yakın olan Edirne'nin bir yerinde her yılın Haziran ayında yapılmaya başlanmıştır. Bu yerin adı nedir?
14. Amerikalı romancı Ernest Hemingway'in ünlü romanlarından biri İspanya İç Savaşını konu olarak işler. Bu romanın adını anımsadınız mı?

Yanıtlar 31. Sayfada

TÜRKİYE İŞ BANKASI

KARŞILIKSIZ

EĞİTİM BURSU

1000

İLKOKUL

1000

ORTAOKUL

1000

LİSE VE DENGİ OKUL ÖĞRENCİSİ

3000

ÖĞRENCİYE

F. BAYKURT KAPLUMBAĞALAR

1 YAZAR YAPIT

YAZAR

1929 yılında Burdur'un Yeşilova'ya bağlı Akçaköy'ünde doğan Fakir Baykurt, ülkemizin kırsal kesiminin sorunlarını işlemesi bakımından günümüzün önemli yazarlarından biridir.

Baykurt, 1948'de Gönen Köy Enstitüsü'nü, 1955'de de Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. Uzun bir süre öğretmenlik yaptıktan sonra ilköğretim müfettişliği görevinde de bulundu. Türkiye Öğretmenler Sendikası ve Türkiye Öğretmen Dernekleri Genel Başkanı oldu.

Fakir Baykurt, yazın yaşamına şiirle başladı. Sonra da öyküler yazdı. Köy izlenimlerini kaleme aldı. Daha sonra romana geçen Baykurt, büyük bir günlük gazetede köy gerçeklerini dile getiren romanlar yayımladı. Bunun yanı sıra "İmece" ve "Yeni Ufuklar " gibi dergilerde ve sözü geçen gazetede eğitimle ve ülke sorunlarıyla ilgili, toplumcu bir görüşe dayanan yazıları yayımlandı.

1958'de "Yılanların Öcü" yapıtıyla Yunus Nadi Roman Ödülünü, 1970'de de "Tırpan" la TRT Roman Başarı ödülünü kazandı. Ayrıca TDK Roman, Sait Faik Hikâye ve Orhan Kemal Roman ödüllerini de kazanmıştır. Yazarın öteki önemli yapıtları şunlardır: "Irazcanın Dirliği": "Amerikan Sargısı", "Efendilik Savaşı", "Anadolu Garajı"

YAPIT

Tozak köyünde su yok denecek kadar azdır. Köylüler fakirdir. Çoğunluk okuma yazma bilmez ama, sağduyuları güçlüdür. O yıl gene Tozak'ı kuru sıcak kavurmaktadır. Köylüler, neşeli insanlardır. Şarap içerek eğlenirler. Ama içkiyi günah sayan bazıları onlarla alay ederler. Her üzüm alım satımında Tozaklılar büyük güçlüklerle karşılaşırlar. Köyün eğitmeni Rıza'nın öncülüğünde toprak kazılıp bellenir, üzüm bağı haline getirilir.

Altı yıl sonra bozkır yeşerir, asmalar üzüm vermeye başlar. Artık ürün boldur. Tozak köylüleri bu sayede çok canlı bir yaşamın içine girerler. Ama bu mutlulukları uzun sürmez. Bir gün kentten kadastro yarkurulu gelir. Memurlar toprakların kimin olduğunu sorarlar. Topraklar ötedenberi köyün ortak malıdır ama bunu kanıtlayamazlar. Hazine topraklara el koyar, Toprağı satın alamadıklarından köylülerin borçlarına karşılık çıkacak olan ürün alınacaktır.

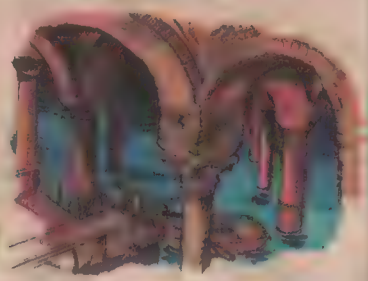
Köylülerden Kır Abbas, emeklerinin ürününü başkasına vermektense kendi hayvanlarına yedirir. Köyün bütün hayvanlarını bağlara sürer. Bağlar eski kuraklığına bürünür. Köylüler acılar içindedir. Eski uyuşuk durumlarına dönerler. Bütün umutlarını yitirirler. Çünkü artık yapabilecekleri hiçbir şey kalmamıştır...

KÜLTÜR

İSTANBUL, Türkiye'nin kültür merkezidir. Üniversite, Yüksek Okullar, Tiyatrolar, Kütüphaneler çoktur. Istanbul Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Istanbul Teknik Üniversitesi Türkiye'nin önemli üniversitelerindendir.

Istanbul, eski ve yenînin bir arada bulunduğu bir kenttir. Tarihsel yapılarının yanında gecekondular, gökdelenlerin yanında fabrikalar vardır. Tarihsel önem taşıyan saraylar, camiler, korular, çeşmeler sayılmayacak kadar çoktur. Başlıcaları, Topkapı Sarayı, Dolmabahçe Sarayı, Ayasofya ve Arkeoloji Müzeleri, Kızkulesi, Galata ve Beyazıt Kuleleri, Dikilitaş, Çemberlitaş, Bozdoğan Su Kemeri, Yerebatan Sarnıcı, Surlar, Emirgan, Yıldız Sarayı Parkı, Aşiyan, Sultanahmet, Fatih, Süleymaniye, Beyazıt, Yenicami, Sultan Ahmet Çeşmesi görülecek yerlerdir.

AYASOFYA



YEREBATAN SARAYI

GALATA KULESİ

SÜLEYMANIYE CAMİSİ

TOPKAPI SARAYI

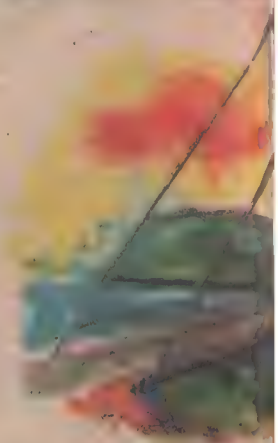
COĞRAFİ DURUMU

Türkiye'nin en büyük kenti olan Istanbul, Marmara Bölgesi'nde, Istanbul Boğazı'nın iki yanında kurulmuştur. Coğrafi bakımdan engebeli bir yapısı vardır. Yüksek yerleri Aydos Tepesi (537), Alemdağ (442 m.) Kayışdağı (438 m.), Göztepe (285 m.), Büyük Çamlıca (262 m.) ve Küçük Çamlıca (229 m.) dir. Istanbul ili doğuda Kocaeli, güneyde Marmara Deniz batıda Tekirdağ ve Kırklareli, kuzeyde Karadeniz ile çevrilidir. Yüzölçümü 5712 km^2 dir. Karadeniz kıyısındaki Terkos, Marmara kıyısında Büyük ve Küçük Çekmece Gölleri yer alır. İklimi Akdeniz ve Karadeniz iklimidir. Istanbul'un 19 ilçesi vardır.

IST

Adını "ATATÜRK"ten

ATATÜRK KÜLTÜR M
1978'de yeniden halka
bale gösterileri; Kon
Tiyatrosu'nda çocuk o
Sinema Salonu'nda da ç
ATATÜRK KİTAPLIĞ
500.000 üniteli bir kitap
vardır. Üst katta, büyük
log bölümü yer almaktad



BOĞAZ KÖPRÜSÜ

Istanbul Boğazı'nın Be
köprüsü, iki kıtayı birle
olarak adlandırılan bu a

FATİH SULTAN MEHM

Fatih Sultan Mehmet, 1
almak için harekete geç
Hisarını yaptı. Gemileri
bul'u aldı. Istanbul fatih
bir dönem olan Yükselm
Yeni Çağı başlatmıştır.

ANBUL

iki kültür merkezi:

KEZİ: Geçirdiği yangından sonra 6 Ekim ılmıştır. Büyük Salon'da, tiyatro, opera, alonunda çeşitli müzik olayları; Oda ları ve dar kadrolu, az dekorlu oyunlar; il sinema gösterileri yapılmaktadır.

Altıgen biçimli yapı 3 katlıdır. Alt kat, posudur. Orta katta özel salonlar ve idare üma, konferans ve sergi salonlarıyla kata-

eyi ve Ortaköy arasında bulunan Boğ. en büyük ve tek köprüdür. Boğazın inci köprü ulaşım kolaylığı sağlamaktadır.

yılında Padişah olduğunda, Istanbul'r 1453 yılında Istanbul'u kuşattı. Rumeş adan Haliç'e indirdi. Efsane kenti Ista larak tarihe geçti. Osmanlı tarihinde ye Devri'ni başlattı. Orta Çağı sona erdirerek

eri Özdem.
ak'ın olan "Kara G .n" hayli alı bir yapıt. Erdura parçayı son derece iyi umluyor. "Hayalin Gitmez" de sözleri ve ıziği ile hemen akıllarda kalabilecek güzel parça. Ersan Erdura'nın bu plağı kısa za-nda en çok satan plakları gösteren listelerde sıralarda yer alacaktır.

ESİ:

YABANCI UZUNÇALAR

1. (2) Hot Shot – Karen Young (Eurovox) 2. (1) Pour Lui – Ajda Pekkan (Philips) 3. (–) Automatic Disco Express 79 – Çeşitli sanatçılar (West)

YABANCI 45'LİK

1. (1) Le Freak – Chic (Discovox/Atlantic) 2. (3) Dear John – Teach In (Meteor) 3. (–) Dschingis Khan – Dschingis Khan (West)

TARİHÇE

Dünyanın iki kıta üzerine kurulmuş tek kenti olan Istanbul'un tarihi 3.000 yıl öncesine dayanır. Kuruluş yılının M.Ö. 658 olduğu sanılmaktadır. Yunanistan'da Megara hükümdarı Byzans yeni bir kent kurmak üzere bir bilginden bilgi ister. Bilgin, "Yeni ülkenizi Körler Ülkesi'nin karşısına kurun" der. Megara'lılar Korent bölgesinden kalkıp Istanbul'a gelirler. Sarayburnu'ndaki görüntüyü o kadar güzel bulurlar ki, uzun yıllar önce gelip Kadıköy çevresine yerleşen Finikelileri, bu yanı göremedikleri için "kör" olarak kabul ederler, Yeni Ülkelerini kurarlar.

EUROPA (CEPT) ANMA PULLARI

2,50, 5. — ve 7,50 Lira değerinde üç pul 30 Nisan 1979 günü Europa Cept anlaşması çerçevesi içinde satışa çıkarılmıştır. Serinin Posta Değeri 15. — Liradır.

Pulların satışa çıkarıldığı 30 Nisan 1979 günü, Ankara Posta Merkezi'nde ilkgün damgası kullanılmıştır.

W. Bonsels — ARI MAYA (Türkçeleştiren: Muhterem Selimoğlu, Resimleyen: G. Vanni) — Arkadaş Kitaplar, Mor Dizi — 184 sayfa, 60 lira.

Bu güzel kitabın yazarı Waldemar Bonsels, Almandır. 1880 yılında doğdu, 1952 yılında öldü. ARI MAYA onun en ünlü yapıtı. Bu kitap ilk kez 1912 yılında yayınlandı. O günden beri dünyanın bütün dillerinde bitmeyen bir ilgiyle okunuyor. Bilindiği gibi, bu yapıttan esinlenerek Japonlar bir çizgi-film dizisi yaptılar ve bu dizi televizyonda gösteriliyor.

Televizyon

Yeni İngiliz TV dizileri

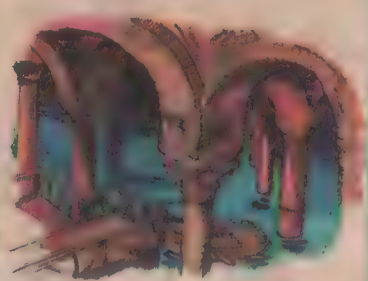
Türk televizyonuna çeşitli filmler veren televizyon kuruluşlarından biri de İngiliz Trident Anglia'dır. Trident Anglia'nın programları çok değişiktir: Spordan çocuk dizilerine, eğlence ve müzik yapımlarından ciddi konulara kadar her tür konu işlenmiştir.

Size bu sayımızda Trident batan S[illegible]bazı programla-
Aşiyan, [illegible]eceğiz:
Yenicami, [illegible]
dir. [illegible]TERLERİ
[illegible]sin, düşün-
[illegible]kalacağı,

AYASOFYA

JACK CHARLTON'LA [illegible]OZİTİF FUTBOL
[illegible]utbolu sevenleri, [illegible]eyenleri ekran [illegible]k bir dizi.. 7 bölüm-

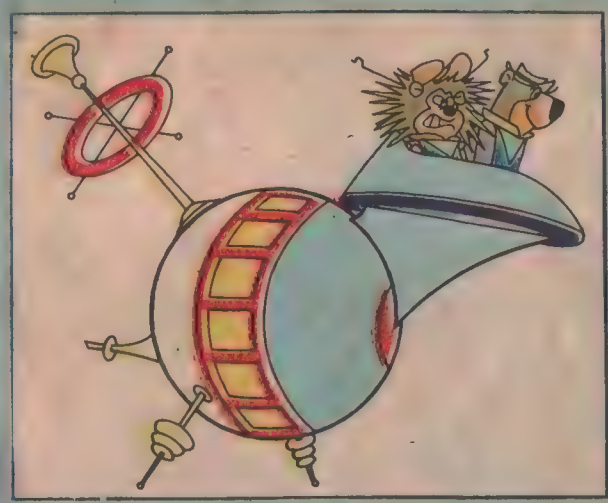
GALATA KULESİ



YEREBATAN SARAYI

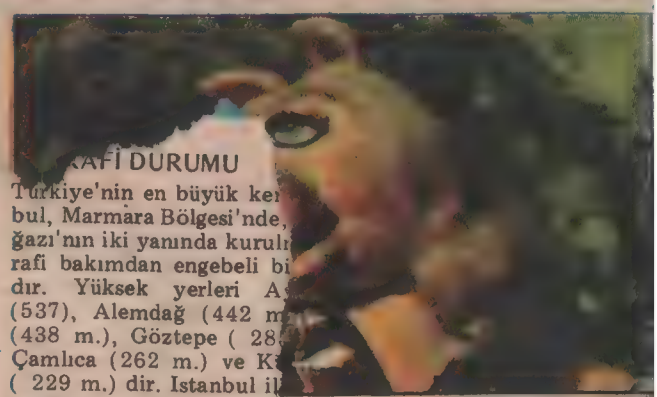
SÜLEYMANİYE CAMİSİ

TOPKAPI SARAYI



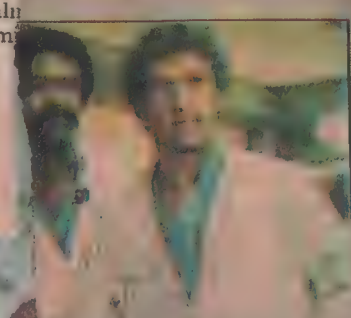
YOGİ'NİN UZAY ÇILGINLIKLARI

Evet, sonunda beklenen gerçekleşti ve Yogi ile takımı ekranlarımıza geliyor. Yogi'yle arkadaşlarının başlarına gelmedik olay kalmıyor. Her yolculuğa çıkışta başlarına bir bela sarmadan dönmüyorlar. Kendilerini yakalayan kötü yaratıkların, adamların ellerinden nasıl kurtulduklarını ise başlıbaşına bir kahkaha tufanı yaratacak. Çoğunlukla nasıl olduğunu bilmeden, yaptıkları ters davranışlar sonucu beladan sıyrılabiliyorlar.



[illegible]KAFİ DURUMU

Türkiye'nin en büyük ke[illegible]
bul, Marmara Bölgesi'nde, [illegible]
ğazı'nın iki yanında kurul[illegible]
rafi bakımdan engebeli bi[illegible]
dır. Yüksek yerleri A[illegible]
(537), Alemdağ (442 m[illegible]
(438 m.), Göztepe (28[illegible]
Çamlıca (262 m.) ve K[illegible]
(229 m.) dir. Istanbul il[illegible]
caeli, güneyde Marmara [illegible]nde gösterilen ünlü "Muppet"lar bu ke[illegible]
Tekirdağ ve Kırklareli, [illegible]da karşımıza çıkıyorlar. Bu durumd[illegible]
deniz ile çevrilidir. Yüz[illegible] Örneğin "Nazlı" diye tanıdığımız Mis[illegible]
km^2 dir. Karadeniz kıyısı[illegible]levizyonda izleyeceğiz.
Marmara kıyısında Büyü[illegible]
Çekmece Gölleri yer alı[illegible]
deniz ve Karadeniz iklim[illegible]
un 19 ilçesi vardır.



[illegible]elevizyonunun bu kış programına [illegible]edical Story". Renkli olarak ger[illegible]ısı, yazdığı senaryolar ile Oscar [illegible]Mann. Dizi, hastanede geçmekle [illegible]ahramanları hastalar değil. Has[illegible]eğil. Tıp mesleğini seçmiş kişiler, [illegible] ve erkek hastabakıcılar, asistan[illegible] dizinin öyküleri. Bu kişilerin [illegible]ın olmadıkları, bunların insan [illegible]kişiler yanılgıya düşebiliyor; seve[illegible]eliyor. İçten, vurucu, gerçekçi bir [illegible]lar konuk olarak dizilere katılıyor[illegible]k bir çoğunluğu gerçek olaylardan

Plak

Ünol Büyükgönenç — DIŞARDA KAR YAĞIYOR — KÜÇÜK KIZ — Yavuz Plak 45'lik.

Bundan yıllarca önce "Altın Mikrofon Yarışması" adlı bir yarışma düzenlenir ve bu yarışma müzik dünyasına çok sayıda yeni sanatçı ve bir o kadar da kaliteli yapıt kazandırırdı. Birkaç yıl tekrarlanan bu yarışma, sonraları nedense kaldırıldı.
İlgili kişiler bu yarışmanın getirdiği boşluğu görmüş olmalılar ki bu yıl yeniden kolları sıvayarak işe giriştiler. "Altın Mikrofon 1979 Yarışması" müzik dünyasına, müziğe küsmüş olan yılların müzisyeni Ünol Büyükgönenç'i yeniden kazandırdı. Yılların müzisyeni yarışmaya katıldığı "Dışarda Kar Yağıyor" adlı parça ile Şarkı Sözü ve Beste dalında olmak üzere iki birincilik aldı. Eğer profesyonel olmasaydı, solist dalında da birincilik kazanacaktı Büyükgönenç bu şarkı ile. Önce şunu belirtelim. "Dışarda Kar Yağıyor" gerek söz gerek beste açısından son derece iyi. Yorum, beste ve sözü tamamlıyor. Tüm bunlar birleştirilince de ortaya 4/4 lük bir yapıt çıkıyor. Plağın ikinci yüzünde yer alan "Kız Çocuğu"nun sözleri Nazım Hikmet'in. Müzik ise, "Nazım Hikmet"i bestelemek konusunda yıllardır araştırmalar ve çalışmalar yapan Büyükgönenç'in. Yapıt için son olarak şöyle diyelim: Belki bu plak yüzbinler satmayacak ama, müzikseverlerin koleksiyonlarına değer katacak.

Ersan Erdura — KARA GÖLGEN OLAYDIM/HAYALİN GİTMEZ—Öncü Plak, 45'lik

Yıllar önce müzik dünyasına girmesine karşın ilk ve önemli çıkışını "Çocuk Gözler" adlı parça ile yapan Ersan Erdura, bu kez de "Kara Gölgen Olaydım" ve "Hayalin Gitmez" adlı melodilerden oluşan 45'liği ile geliyor müzikseverlerin karşısına.

Sözleri Özdemir Kaptan'ın, müziği de Selmi Andak'ın olan "Kara Gölgen Olaydım" hayli iddialı bir yapıt. Erdura parçayı son derece iyi yorumluyor. "Hayalin Gitmez" de sözleri ve müziği ile hemen akıllarda kalabilecek güzel bir parça. Ersan Erdura'nın bu plağı kısa zamanda en çok satan plakları gösteren listelerde ön sıralarda yer alacaktır.

ENÇOK SATAN PLAKLAR LİSTESİ:

YERLİ UZUNÇALAR

1. (1) Nazım Türküsü — Ömer Zülfü Livaneli (Yarın) 2. (—) Nilüfer 79 — Nilüfer (Burç) 3. (2) Yeni Bir Gün — Barış Manço (Yavuz)

YERLİ 45'LİK

1. (1) Bu da Bizden — Ferdi Özbeğen (Wox) 2. (—) Pamuk Dede — Erdem Alkın (Göksoy) 3. (3) Sensizliğimin Şarkısı — Alpay (CBS)

YABANCI UZUNÇALAR

1. (2) Hot Shot — Karen Young (Eurovox) 2. (1) Pour Lui — Ajda Pekkan (Philips) 3. (—) Automatic Disco Express 79 — Çeşitli sanatçılar (West)

YABANCI 45'LİK

1. (1) Le Freak — Chic (Discovox/Atlantic) 2. (3) Dear John — Teach In (Meteor) 3. (—) Dschingis Khan — Dschingis Khan (West)

Pul

EUROPA (CEPT) ANMA PULLARI

2,50, 5. — ve 7,50 Lira değerinde üç pul 30 Nisan 1979 günü Europa Cept anlaşması çerçevesi içinde satışa çıkarılmıştır. Serinin Posta Değeri 15. — Liradır.
Pulların satışa çıkarıldığı 30 Nisan 1979 günü, Ankara Posta Merkezi'nde ilkgün damgası kullanılmıştır.

Kitap

DENİZE ÖZLEM (Derleyen: Sedat Tanaydı) — Milliyet Yayınları, Çocuk Kitapları Dizisi — 336 sayfa, 40 lira.

Doğuştan denize özlem duyan pek çok yazar denizle ilgili öyküler yazmıştır. Denizli bölgelerde doğup, oralarda yaşamış kimselerin duyduğu bu deniz özlemi, tutku halini bile alabilir. İşte Sedat Tanaydı, çeşitli ülkelerin deniz özlemini içten duyan yazarlarından değişik öyküler toplamış.

W. Bonsels — ARI MAYA (Türkçeleştiren: Muhterem Selimoğlu, Resimleyen: G. Vanni) — Arkadaş Kitaplar, Mor Dizi — 184 sayfa, 60 lira.

Bu güzel kitabın yazarı Waldemar Bonsels, Almandır. 1880 yılında doğdu, 1952 yılında öldü. ARI MAYA onun en ünlü yapıtı. Bu kitap ilk kez 1912 yılında yayınlandı. O günden beri dünyanın bütün dillerinde bitmeyen bir ilgiyle okunuyor. Bilindiği gibi, bu yapıttan esinlenerek Japonlar bir çizgi-film dizisi yaptılar ve bu dizi televizyonda gösteriliyor.

Sinema

Tarık Akan 1979'da yılın sanatçısı seçiliyor

Sinema Yazarları Derneği, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da yılın filmlerini ve sinema sanatçılarını seçmek için girişimde bulundu. Yapılan ilk saptamalara göre "Sürü", "Kanal" "Fırat'ın Cinleri", "Maden", "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmleri ilk beş sırayı kaplıyor. Bunların arasından birinci, ikinci ve üçüncü ödüllendirilecek. Yönetmenler arasında Zeki Ökten, Erden Kral, Korhan Yurtsever, Yavuz Özkan, Atıf Yılmaz ilk beş sırada yer alıyor. Senaryocular arasında ilk beş kişi arasında da Yılmaz Güney, Vedat Türkali, Ali Özgentürk, İhsan Gedik, Yavuz Turgul'un adlarına rastlanıyor.

Yılın erkek oyuncuları arasında tek ad olarak Tarık Akan gösteriliyor. Yılın ilginç filmleri "Sürü" "Kanal" ve "Maden" deki başarılı rolleriyle bakışları üzerinde toplayan Tarık Akan'ın SİYAD ödülünü alacağı kesinlik kazanıyor. Tarık Akan'ı Aytaç Arman, Ahmet Mekin, Levent Kırca, Bulut Aras gibi oyuncular izliyor. Kadın oyuncular arasında da Melike Demirağ, Meral Orhonsay, Betül Aşçıoğlu, Hale Soygazi, Türkân Şoray, yılın sanatçıları için aday gösteriliyor. Yılın yardımcı oyuncuları arasında Tuncel Kurtiz, Kâmuran Usluer, Adile Naşit, Nurhan Nur bulunuyor.

Bir süre önce yurt dışına giden ve bir süre İsveç'te çevireceği filmle ilgili incelemelerde bulunan Tarık Akan'ın yakında yeni bir filme başlaması bekleniyor. Geçtiğimiz yıl sanat yaşamında yeni bir atılım yaparak aşk ve salon filmlerinden sıyrılmayı başaran Tarık Akan, "Bundan sonra sinemada izleyeceğim çizgi belli oldu. Sanatımı artık halkın yararına kullanacağım. Toplum sorunlarını yansıtan, gerçekçi filmlerde oynayacağım. Yurt dışında yapacağım film çalışmalarına büyük umut bağlamış bulunuyorum. En büyük amacım Dünya sinemasına çıkabilmektir," diyor.

EMEL SAYIN 5 YIL SONRA SİNEMADA...

Tanınmış Türk Sanat Müziği solisti Emel Sayın, beş yıllık bir aradan sonra yeniden kamera karşısına çıkıyor. Son olarak 1974 yılında çevirdiği "Mavi Boncuk" filminden sonra film çevirmeyen sanatçı, geçtiğimiz ay Erman Film'le iki filmlik bir sözleşme imzaladı. Temmuz ayında filmlerin ilkine başlayacak olan Emel Sayın'ın Kadir İnanır ya da Bulut Aras'la başrolü paylaşacağı sanılıyor.

Yoğun sahne çalışmaları ve aile sorunları nedeniyle uzun süredir film çalışmalarına ara vermek zorunda kaldığını belirten Emel Sayın, bundan sonra her yıl en az iki filmle sinema ile olan ilişkilerini sürdüreceğini söylüyor. Londra'dan döndükten sonra sinema alanında atılım yapmayı amaçladığını açıklayan Emel Sayın şöyle diyor:

"Sinema, müzik dünyasından sonraki ikinci uğraşım. Çevirdiğim filmler o dönemde çok büyük iş yaptı ve ilgi uyandırdı. Aldığım mektupların bir çoğunda neden film çevirmediğim soruluyor ve bir an önce beyaz perdede görünmem isteniyordu. Bu yıl aldığım kararla, sinema izleyicilerimi de bir ölçüde mutlu kılacağımı sanıyorum. Çalıştığım gazinolara gelme olanağı bulamayan izleyicilerimin isteklerini bundan böyle her yıl çevireceğim filmlerle yerine getirmek dileğindeyim."

Müjdat Gezen müzikli şov filmi çeviriyor

Tiyatrocu, filmci, şovmen, sunucu Müjdat Gezen, yeni bir film için hazırlık yapıyor. TV programlarındaki skeçleriyle de başarı kazanan Müjdat Gezen'e, müzikli güldürü türünde bir film çevirmesi için öneri yapıldı. Müjdat Gezen'in sahne yaşamında denediği bir müzikli güldürü oyunu, film için uygun görüldü. Sanatçının bir süre önce Selma Güneri, Selçuk Ural, Perran Kutman'la birlikte gerçekleştirdiği "Bu İşte Bir İş Var" adlı şov programı kaynak alınarak bundan bir film yapılması düşüncesi ağırlık kazanıyor. Filmin çekimine karar verilirse, Müjdat Gezen yapıtın hem metin, hem diyalog yazarlığını da üstlenecek. Sanatçı hatta bu filmin yönetmenliğini de yapmak niyetinde görünüyor. Önerisi uygun görülürse Müjdat Gezen'i hem kamera önünde, hem kamera arkasında izleyeceğiz.

Son olarak Ahmet Özhan ve Canan Perver'le birlikte Saner Film'e "Çaresiz" adlı filmi çeviren Müjdat Gezen, "Sinemayı çok özledim. Seyircilerim sık sık film çevirmemi istiyorlar. Ama sinema dışında çok yönlü uğraşlarım olduğundan buna olanak bulamıyorum. Ancak sahne için düşündüğüm ve uyguladığım konuları isterlerse sinemaya getirebilirim. Böylece sinema, sahne, tiyatro, müzik içiçe olacak ve seyircinin seveceği bir yapıt oluşacak," diyor

ÜNLÜ SİNEMA AKTÖRÜ AYHAN IŞIK'I YİTİRDİK

Türk Sineması'nın ünlü oyuncusu Ayhan Işık, geçirdiği bir beyin kanaması sonucu 50 yaşında yaşama gözlerini yumdu. 27 yıllık sanat yaşamı boyunca 140'a yakın filmin başrolünde oynayan ve kendisine takılan "Kral" sanını sonuna dek onurla taşıyan Ayhan Işık'ın en verimli çağında vakitsiz ölümü gerek sinema çevresinde, arkadaşları, gerekse seyircileri arasında büyük acı ve üzüntü uyandırdı. Mesleğine çok bağlı, kişiliği olan Ayhan Işık, ardında görkemli bir sanat yaşamı bıraktı.

kısa, kısa...

- Avrupa gezisinden dönen Hülya Koçyiğit, Kıbrıs'a gidip yarım kalan "İçimizdeki Şeytan" filmini bitirdi. Sanatçı, yönetmenliğini Şerif Gören'in yapacağı yeni filminde Orhan Gencebay'la başrolü paylaşacak.
- Bir yılı aşkın bir süredir birlikte film çevirmeyen Türkân Şoray ve Kadir İnanır'ı yeniden biraraya getirmek için çalışmalar yapılıyor. Geçtiğimiz yıl "Selvi Boylum Al Yazmalım" ve "Fosforlu Cevriyem" filmlerini çeviren sanatçılar, birbirlerini suçlayan konuşmalardan sonra bir daha birlikte film çevirmeyeceklerini açıklamışlardı. İki santçıyı barıştırmak çabaları yoğunlaşıyor.

MİMAR SİNAN

- 1489'da KAYSERİ'NİN AĞIRNAS KÖYÜNDE DOĞDU
- MİMARLIK TARİHİ VE SANATININ EN BÜYÜK USTALARINDAN BİRİ

ÜNLÜ KİŞİLER

KİMLİĞİ

Mimar Sinan, Yavuz Sultan Selim zamanında Istanbul'a gelip Yeniçeri Ocağına girdi. İran ve Mısır seferlerine katıldığı gibi Kanuni Sultan Süleyman döneminde de birçok seferlere katıldı. Askerlikle ilgili mimarlık ve savaş yönetimi sanatına uygun yapıtlar, köprüler yaptı. 1538 yılında saraya mimarbaşı olarak atandı. Istanbul ve çevresinde mimarlık sanatına büyük katkıları olan yapıtlarla dinsel yapılar oluşturdu. Mimar Sinan, her biri yeni bir tasarının sonucu olan 73 camiden başka, özyaşamı "Tezkeretül Ebniye — Yapılar Tezkeresi"nden anlaşıldığı gibi, 50 medrese, 31 hamam, 18 türbe, 49 mescit, 27 saray, 17 imaret, 18 kervansaray, 7 köprü, 7 kütüphane, 6 darüşşifa (hastane) yapmıştır.

ÖZELLİKLERİ

- Mimarlık tarihinin büyük dehası Mimar Sinan yüz yıldan bir yıl eksik yaşadı, 99 yaşında öldü.
- Mimar Sinan, kendi deyimiyle, mimarlıktaki sanatını üç dönemle belirlemiştir: Çıraklık dönemi (1543'de başladığı Şehzade Mehmet Camisinden sonraki dönem) ; Kalfalık dönemi (1550—1560 yılları arasında Süleymaniye, Mihrimah Sultan, Rüstem Paşa, İbrahim Paşa, Ahmet Paşa, Zâl Mahmut Paşa, Sinan Paşa Camileri) ; Ustalık dönemi (en önemli yapıtı olan Edirne'deki Selimiye Istanbul'daki Azapkapı Camileri).
- Mimar Sinan'da mekân çözümü çok büyük bir önem taşır. Süleymaniye külliyesi gibi görkemli bir yapı tasarısını gerçekleştiren Mimar Sinan medreseler, hastane, kütüphane, imaret ve cami arasında kusursuz bir uyum sağlamış, mimarlık gücünün doruk noktalarından birine ulaşmıştır.
- Yaşamının ilk döneminde "yayabaşı", "zemberekçibaşı" rütbelerini alan Mimar Sinan, Kanuni Süleyman'ın 1535'deki İran seferinde, ordu Van Kalesini kuşatırken, Van gölünde askeri amaçlarla nakliyat için kalyonlar yaptı, bunlara toplar da yerleştirdi.
- Mimar Sinan'ın üstlenmiş olduğu Süleymaniye Camisi ve külliyesinin yapımı bir türlü tamamlanmıyordu. Mimar Sinan'ı çekemeyenler Padişaha, "Caminin içinde oturmuş, nargile içiyor, camiyi bitirmiyor" diye haber uçurdular. Padişah öfkelendi. Bereket araya, Sinan'ı seven, beğenen Sadrazam girdi. Mimar Sinan'ın nargile içmesi keyfinden değildi. Caminin kubbesi, amfora denilen içi boş testilerden yapılmıştı. Mimar Sinan nargile içerken, çıkan sesin yankılanmasını dinliyor ve bu şekilde caminin akustiğini denetliyordu.

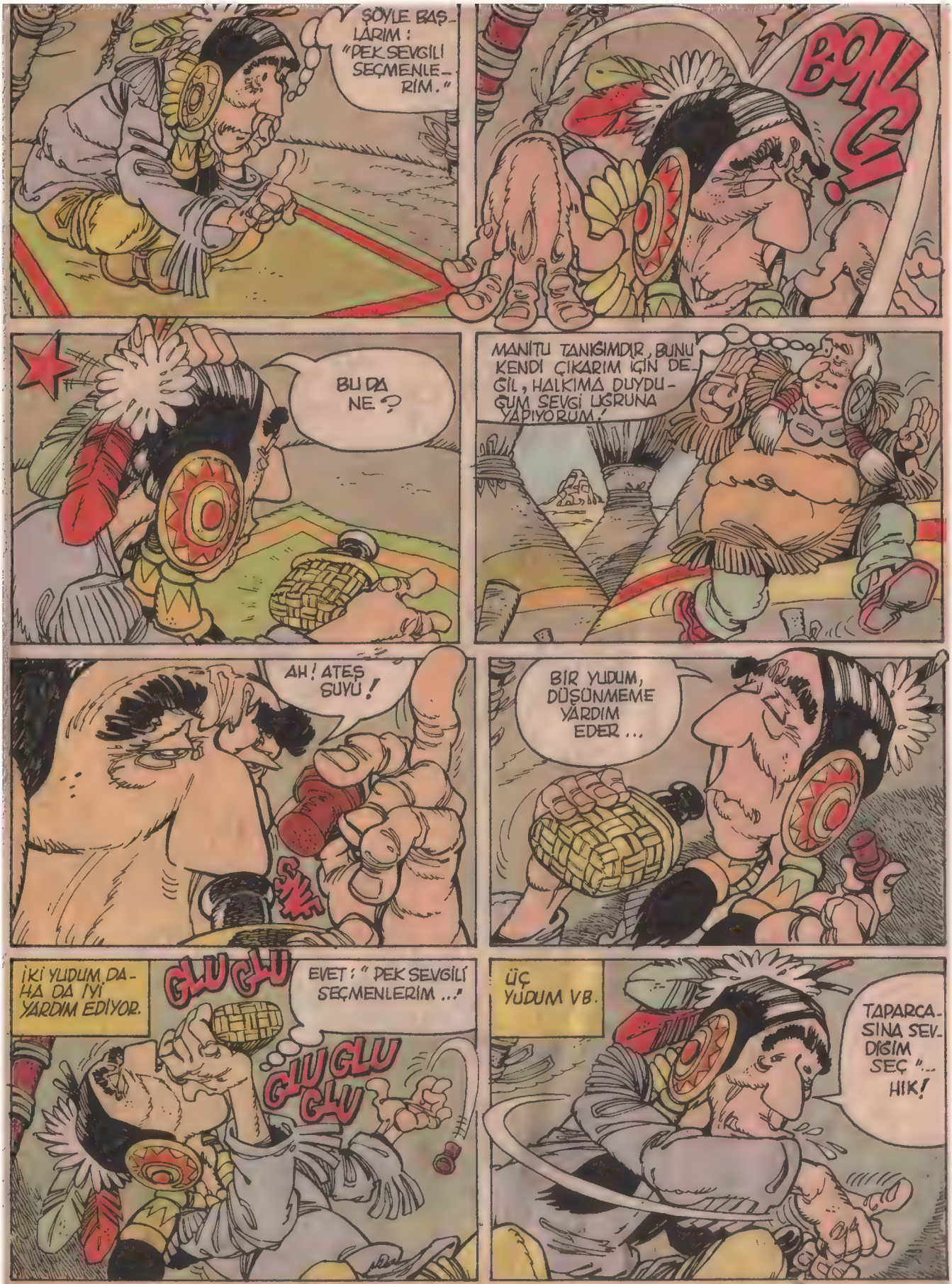
SELİMİYE CAMİSİ

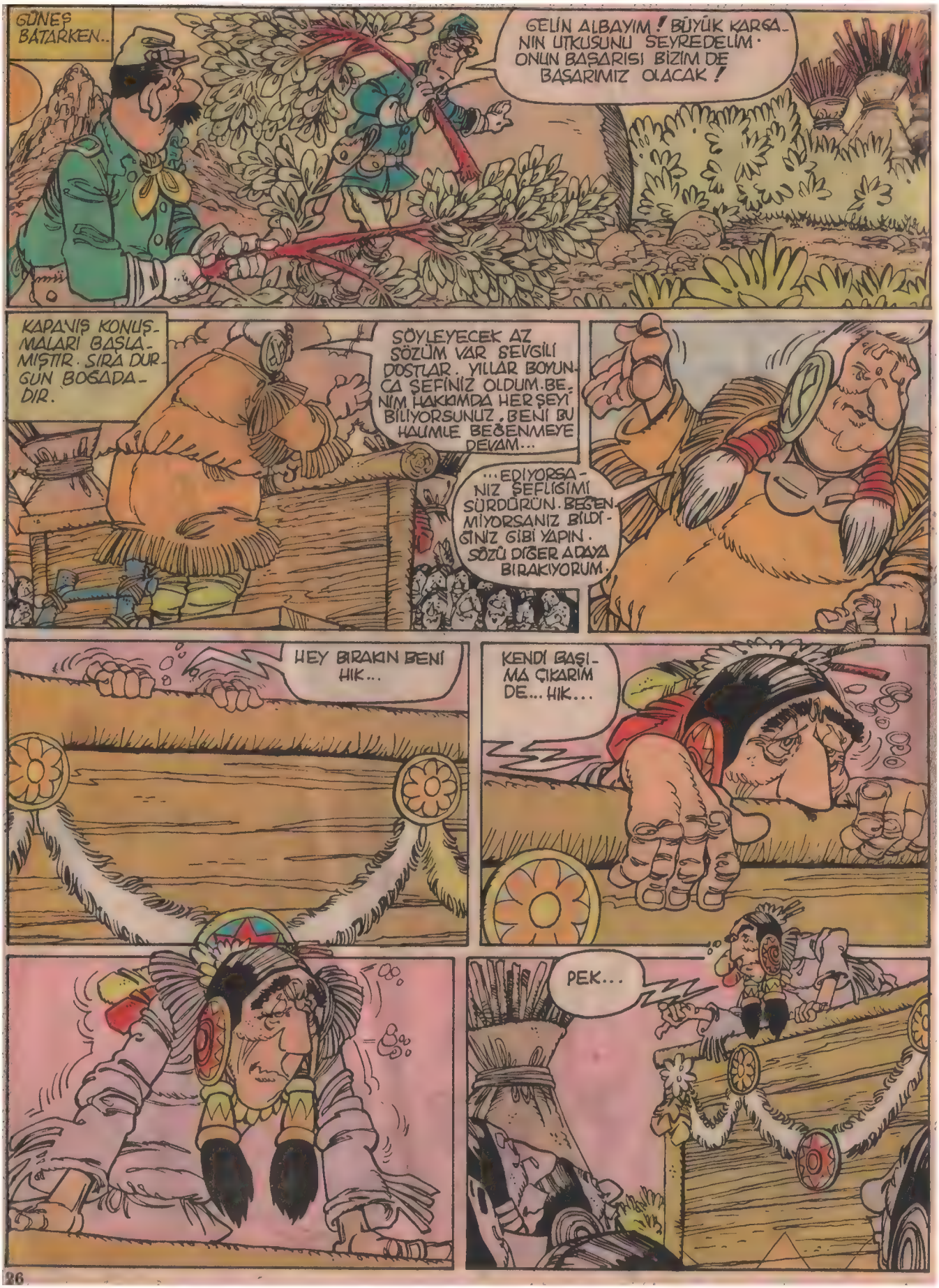
Mimar Sinan'ın ustalık döneminde oluşturduğu Edirne'deki Selimiye Camisi tartışmasız bir mimarlık olayıdır. Dünyanın en üstün yapıtlarından biridir. Selimiye külliyesi, eskiden Kavak deresi ve Sarı bayır denilen, Yıldırım Beyazıt sarayının bulunduğu yere yapılmıştır. Koca Sinan diye de tanınan Mimar Sinan Selimiye'yi yapmakla görevlendirilince bütün istekleri de hükümdar tarafından benimsendi. Bu görkemli yapıya 1569'da başlandığı zaman büyük usta 78 yaşındadır. Külliye 1575'de tamamlandığında 84 yaşını bitirmiştir. Caminin planı dörtgendir. Kubbeyi 8 fil ayağı taşımaktadır. Kubbenin yüksekliği 43.28, çapı 31.28 dir. Sinan, burada dört minareyi kubbenin çevresine toplayarak bir çerçeve oluşturmuştur. Minarelerin yüksekliği 70 m.80' dir. Üç şerefeli minarelerine ayrı ayrı merdivenlerle çıkılır. Selimiye Camisi, kat kat kubbeleri ve son derece ince, güzel görünüşlü dört minaresiyle, çok beğenilen bir görünüm yaratır. İç avlusu, onaltı sütunlu bir revakla çevrilidir. Bu avlu, Beyazıt, Süleymaniye ve Şehzade camilerinde de tekrarlanmıştır.

Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ

WILDERLERİN KÖYÜNDE...
BURAYA BUYRUN BAYLAR! BÜYÜKKARGA SEÇİM KAMPANYASI AÇIYOR!
YAVAŞ OLUN BAYLAR! ADAYIMIZ BÜYÜKKARGA'NIN HERKES İÇİN BİR ARMAĞANI VAR!
U.S.
YAŞASIN BÜYÜKKARGA!
YAŞAA!
U.S.
SAĞOLUN DOSTLAR! SEÇİMLERDE BENİ HATIRLAYINIZ!
ONU YENMEK ZORUNDASIN DURSUNBOĞA! BİR BAŞKA KADININ, KÖYÜN "FİRST LADY"Sİ OLMASINI İSTEMİYORUM!
FIRST LADY: "BİRİNCİ HANIM" A.B.D. CUMHURBAŞKANLARININ EŞLERİNE VERİLEN AD!
ACABA BÜYÜKKARGA BÜTÜN BU ARMAĞANLARI NEREDEN BULMUŞ?
HIH! TAHMİN EDEMİYOR MUSUN?
YÜZBAŞI, YANILIYOR MUYUM, YOKSA BU ARMAĞAN ETTİKLERİ ASKERİ MALZEME Mİ?
YANILIYORSUNUZ EFENDİM. DEPO ARTIKLARIYDI. SİZDEN İZİN ALMADAN ONLARI...

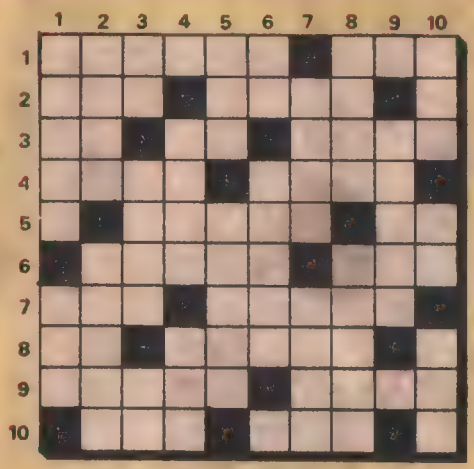
KEH, KEH... ÖZÜR DİLEMENİZE GEREK YOK YÜZBAŞI. ÇOK İYİ ETMİŞSİNİZ!
HEH! HEH!.. HEH!..
İNCELİĞİ KAVRIYORSUNUZ DEĞİL Mİ? EĞER BÜYÜKKARGA BİZİM YARDIMLARIMIZLA SEÇİLİRSE BİZE BORÇLU OLACAK...
ÜSTELİK SAVAŞA DA ŞEFLER KARAR VERİR...
BÜYÜKKARGA BİZE KARŞI SAVAŞ İLAN EDER, BİZ DE ONLARI YENERİZ!
VE BEN DE GENERAL OLURUM!
GECE. DURGUNBOĞAY'LA, GÖNLÜBOL'UN KARŞILAŞMASINA BİR TEK AY TANIK OLUYOR...
BENİ ÇAĞIRTMIŞSIN DURGUNBOĞA. HAYIRLA ORTALIKTA BİR BELA MI VAR?
HEM DE NE BELA! BANA KARŞI BİR OYUN HAZIRLANIYOR.
BİRAZ FİSKOSTAN SONRA...
EĞER BÜYÜKKARGA SEÇİLİRSE BU KABİLENİN SONU DEMEKTİR. AÇ GÖZLÜ VE AYYAŞ OLDUĞUNDAN BİR BARDAK VİSKİ İÇİN KENDİNİ BEYAZLARA SATAR!
HMM!!! BU VİSKİYİ ONA BİR VERSEK, HEM DE BARDAKLA DEĞİL, ŞİŞEYLE!..
NE DEMEK İSTİYORSUN?
BU TASALARI BİR YANA BIRAK DOSTUM! KABİLENİN GELECEĞİ GÜVENCEDE, DİNLE!..
ERTESİ GÜN BÜYÜK SEÇİM GÜNÜDÜR...
HERKES DIŞARI! SESSİZLİĞE İHTİYACIM VAR, KAPANIŞ KONUŞMAMI DÜŞÜNMELİYİM!


SÖYLE BAŞLARIM: "PEK SEVGİLİ SEÇMENLERİM."
BOMG!
BU DA NE?
MANİTU TANIĞIMDIR, BUNU KENDİ ÇIKARIM İÇİN DEĞİL, HALKIMA DUYDUĞUM SEVGİ UĞRUNA YAPIYORUM!
AH! ATEŞ SUYU!
BİR YUDUM, DÜŞÜNMEME YARDIM EDER...
İKİ YUDUM DAHA DA İYİ YARDIM EDİYOR.
GLU GLU
EVET: "PEK SEVGİLİ SEÇMENLERİM..."
GLU GLU GLU
ÜÇ YUDUM VB.
TAPARCASINA SEVDİĞİM SEÇ"... HIK!


GÜNEŞ BATARKEN..
GELİN ALBAYIM! BÜYÜK KARGANIN UTKUSUNU SEYREDELİM. ONUN BAŞARISI BİZİM DE BAŞARIMIZ OLACAK!
KAPANIŞ KONUŞMALARI BAŞLAMIŞTIR. SIRA DÜRGÜN BOGADADIR.
SÖYLEYECEK AZ SÖZÜM VAR SEVGİLİ DOSTLAR. YILLAR BOYUNCA ŞEFİNİZ OLDUM. BENİM HAKKIMDA HERŞEYİ BİLİYORSUNUZ, BENİ BU HALİMLE BEĞENMEYE DEVAM...
...EDİYORSANIZ ŞEFLİĞİMİ SÜRDÜRÜN. BEĞENMİYORSANIZ BİLDİĞİNİZ GİBİ YAPIN. SÖZÜ DİĞER ADAYA BIRAKIYORUM.
HEY BIRAKIN BENİ HIK...
KENDİ BAŞIMA ÇIKARIM DE... HIK...
PEK...

PAF
RON RON RON!
ZZZ-ZZZ-ZZZ!
SARHOŞ BU EDEPSİZ!
UTAN! UTAN!
BİR DE ŞEF OLMAYA KALKIYORDU!
KUSURA BAKMA BÜYÜKKARGA. AMA BU İKTİDARIN KATI KURALIDIR.
BU MU BİZİM BAŞARIMIZ?
BAĞIRMAYIN BİZİ GÖRECEKLER.
DAHA SONRA KALEDE...
BURADA BAĞIRABİLİRİM DEĞİL Mİ?
EVET EFENDİM, BURADA BAĞIRABİLİRSİNİZ.
GEÇ SAATTE; BÜTÜN IŞIKLAR SÖNDÜĞÜNDE...
AŞLA GENERAL OLAMAYACAĞIM! AŞLA! AŞLA!
BİTTİ

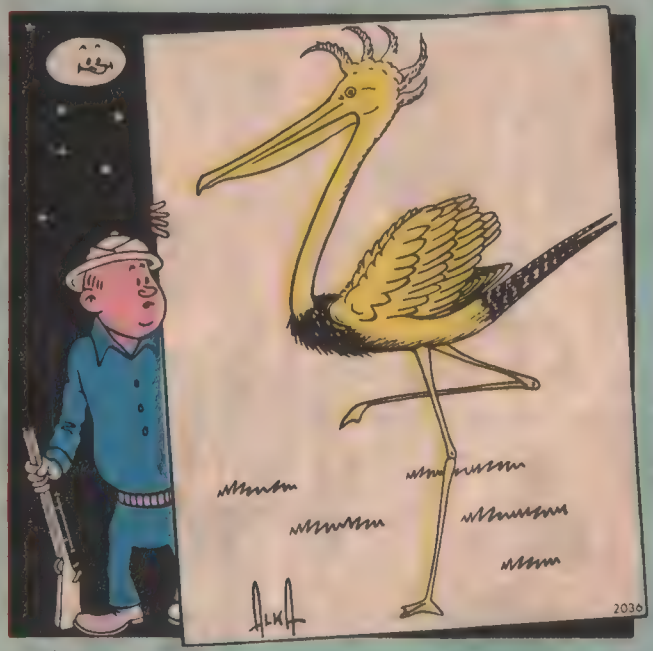
BİLMECE BULMACA EĞLENCE



SOLDAN SAĞA: 1—Çanakkale ve Istanbul Boğazlarının yönetimini kesinlikle Türkiye'ye bırakan (ve 20 Temmuz 1936'da imzalanan) antlaşmanın adı.. Bazı çocuk oyunlarında "tek başına bırakılan" çocuk, 2—Telefonda söylenen bir söz.. Kedi köpek yavrusuna verilen bir ad, 3—Eski Mısırda bir Güneş Tanrısı.. BEŞ'in katlarından biri.. En önemli ürünü ÇAY olan ilimiz, 4— Bacakların bilekten sonraki kısmı.. Elbise yırtıklarını kapamak için kullanılan parça, 5— Müslüman dininin kutsal kitabı.. Bir harfin okunuşu, 6—İnce uzun vücutlu sürüngen bir hayvan.. En soğuk mevsim, 7—Ağacın gövdesinden ayrılan kollar.. Tartıda ağırlığı az gelen, 8—Kasapların sattığı besin.. Zengin'in karşıtı, 9—Bir tür çok kalın ip.. Torunu olan kadın, 10—Çok sevilen bir kimsenin ölümünden ya da yurdun başına gelen bir felâketten duyulan büyük acı.. Dolu'nun karşıtı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—KAHRAMAN sıfatlı ilimiz.. Arabacıların atlarını yürütmek için söylediği bir söz, 2—Meydana gelen ve dikkati çeken her türlü olgu.. Durgun bir su yüzeyine koşut olan (ya da, DÜŞEY DOĞRULTUSU'na dikey olan), 3—Numara'nın kısa yazılışı.. İnsanın düşünme, anlama ve önlem alma yetisi (us).. Bir nota, 4—Öğrenim yapmak için gidilen yer... Afrika kuzeyinde bir ülke, 5—Kuzey Kutbu bölgelerinde yaşayan ve boynuzları çatallı olan bir geyik cinsi.. Sıkıntı ya da yorgunluk vermeyen, 6— Arka'nın karşıtı.. Yüzümüzün yan taraflarına verilen ad, 7—Asya'da doğu sınırlarımıza komşu bir ülke.. Çok tüylü ve küçük vücutlu bir süs köpeği cinsi, 8—Bir ay adı.. Bir eğri'nin iki noktasını (veya, çember üzerindeki iki noktayı) birleştiren doğru parçasına verilen ad, 9—Eti ve yağı az olan insanlara ya da hayvanlara verilen sıfat, 10—Yurdumuzun batısındaki denizin adı.. Benzer.. Bir çoğul eki.

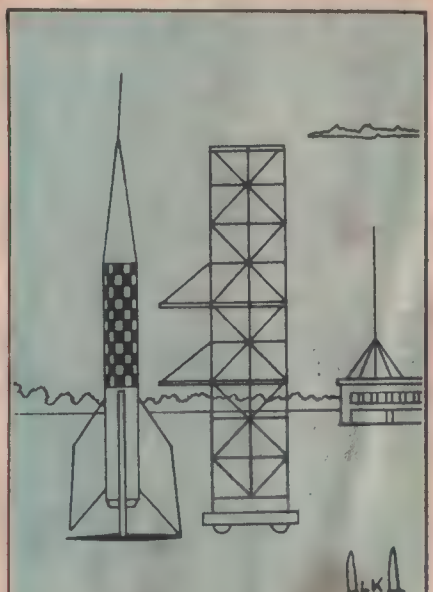
YILDIZLAR — Dostumuz Kartal Tüyü, yıldızlarla dolu göklere bakmakta ve bundan büyük bir hoşnutluk duymaktadır. Ertesi gece aynı yerde gene göğü seyrederken bir yıldızın ortadan kaybolduğunu görür! Bu yıldız hangisidir?...



AFRİKADA — Bir Safari avına giden bu Avrupalı avcı çok garip bir kuşla karşılaşmış. Gerçekten de bu kuş çeşitli kuşların parçalarından oluşmuş. Bu parçaları birbirinden ayırarak parçaların hangi kuşlara ait olduğunu söyleyebilir misiniz?

AMATÖR BALIKÇI — Bay Cemal yakaladığı şey karşısında fena şaşırmış !... Bu sahnenin sudaki yansıması üstteki resime benzememektedir. On tane fark görülüyor. Bunları bulabilir misiniz?

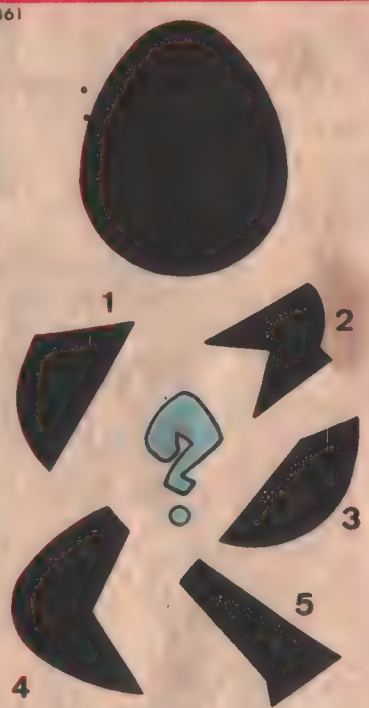
GARİP BİR TOPLAM — Buradaki toplam eksiktir! Gerçekten de 1, 2, 4, 5, ve 7 sayılarının yerine desenler konulmuştur! Eksik olan sayıları bularak işlemi yeniden oluşturabilir misiniz? Aynı desen her zaman aynı sayının karşılığıdır. Ve bu sayılar arasında sıfır yer almamaktadır!...



ROKET ATILIŞA HAZIR — Bu resimde pek doğru olmayan bazı şeyler görebiliyor musunuz? Dikkatli bakınca bunları bulacaksınız.

YANITLAR 31. SAYFADA

4361



YUMURTA : Resimdeki parçalardan dördünü kullanarak üstteki yumurtanın aynısını oluşturabilirsiniz. Beş parçadan biri gereksizdir. Hangisi?

SİZİN SAYFANIZ

ÇOCUK YILI

Bu yıl bizim yılımız
Biz çocukların yılı
Eğlenerek gülerek
Geçirmeliyiz bu yılı

Ne renk, ne dil ayırımı
Asla yapılmamalı
Oynamak, gülmek, gezmek
Tüm çocukların hakkı

Kutlu ve mutlu olsun
Bu yıl tüm çocuklara
Selam yağdırıyorum
Türkiye'den onlara

FUNDA ÖKSÜZ
Ayrancı / Ankara

CİVCİVİM

Daha yumurtandan çıkmadan
Seni çok merak ettim
Bir çıktın yumurtandan
Beni çok sevindirdin

Minicik kanatların
Simsiyah gözlerin
Benim sarı civcivim
Ben seni çok severim

Seni her zaman korur
Elime alıp severim
Benim minik civcivim
Ben seni çok severim

TÜLİN OYUKTAŞ
Erenköy/Istanbul

FARK

Üçü de canlıydı
Pencerede oturur çocuk
Soba kenarında uyuyan kedi
Ve saksıdaki çiçek

Sarmanın karnı toktu
Başka bir dileği yoktu
Aydınlığa dönmüş saksıdaki çiçek
Ve toprağında su

Tüm yaşamı buydu
Oysa çocuğun
Düşünce doluydu suskunluğu
Kirpiklerinin ucunda
Daha güzel bir dünyayı koruyordu.

BEHİYE YAŞA—Akyazı/Adapazarı

SAVAŞ TUNA — Küçükçekmece/Istanbul

FIKRALAR

ONLAR DA ACIMIYOR

Adamın biri, kıyıda balık tutana yaklaştı:
—Şu balık avı çok zalimce bir iş, dedi. Hayvanlara acımıyor musunuz?
Balık tutan hiç oralı olmadan:
—Laf, dedi. Onlar oltaya taktığım solucanlara acıyorlar mı?

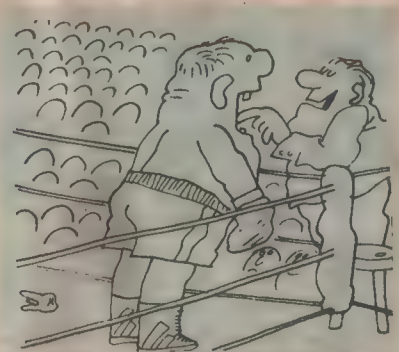
ADNAN TÖNEL / K. Mustafapaşa

Öğretmeni bir gün Ali'ye sordu:
—Balıklar neden konuşmaz?
—Öğretmenim, siz başınızı suya soksanız, konuşabilir misiniz?

ÖZGÜL ÜNÜBOL/Yenipazar—Aydın

Birisi, arkadaşına:
—Ben kurt olayım, sen koyun. Sonra ben seni yiyeyim, dedi.
Arkadaşı sordu:
—Yemeye nerden başlayacaksın?
—Elindeki çikolatadan!

YAŞAR ÖZTÜRK / Sarıkaya — Yozgat



—Yaşasın, dişim çıktı. Dişçiye gitmekten kurtuldum...

BİZE DE MEKTUP VAR

Kumbara dergisini ilgiyle okuyor ve beğeniyorum. Özellikle boş zamanlarımda bilmece, bulmaca çözüyorum. Kumbaranın bulmaca ve bilmece sayfasını beğeniyorum. Burada bulunan sorular zihnimi ve bilgimi artırıyor. Özellikle sizden ricam çizgi romanları ve öykü sayfalarını çoğaltabilir misiniz? Eğer genişletilirse çok sevinirim. Bir de ülkeler hakkında bir ansiklopedik köşe ayırabilir misiniz?

ALİ HAYDAR KAYA — Eyüp/Istanbul

Sayın Kumbara Dergisi Yöneticileri Tüm Türk çocukları için yararlı olan "Kumbara Dergisi"ni çıkartıp hazırladığınız için teşekkür ederim. Her işin başı "Sağlık" deyip dururuz. Siz de bu fikre dayanarak acaba derginizde bir sağlık köşesi açamaz mısınız?

A. ÖZTÜRK — Paşabahçe/Istanbul

Kumbara dergisini çok seviyorum ve ilgiyle izliyorum. Aradığım eğitici ve eğlendirici her şeyi bulabiliyorum. En çok Hale Kuntay'ın "Zehra Ablam ve Ben" dizisini beğeniyorum. Mükemmel bir dergi. Yalnız sizden ricam, dergimizin 15 günde bir çıkması. Fıkra, öykü, karikatür, şiir, resim dallarında yarışma açmanızı rica ederim.

HACER AYDEMİR — Turhal/Tokat

Tüm okuyucularımıza, özellikle Bay Nedim Can (Samsun), Hüseyin Kalaycı (Nevşehir) ve Melih Yıldız'a yakın ilgilerinden dolayı çok teşekkür ederiz.

GARİP ama GERÇEK

Derleyen: ADLİ MORAN — Çizen: MEHMET TUNALI

YANITLAR

✸ DENEKTAŞI

1. Siğil (papül) 2. Turna kuşu, Turna balığı 3. Hâfız, Sâdi, Figani, İci, Urfi 4. Asklepion (Hekimlik tanrısı Asklepios'a adanmıştır) 5. Beylerbeyi Sarayı 6. Elektrikte 7. Emily Bronte (Rüzgârlı Bayır) 8. Döven (Döğen) 9. Düş ürünü değildir. Savinien Cyrano de Bergerac 1619—1655 yılları arasında yaşamış bir fransız yazarıdır. 10. İslâm dinini benimsemeyen Mekkelilere karşı 11. Arıtmak 12. Tiyatro. Japonya'da. 13. Sarayiçi çayırlığı 14. Çanlar Kimin İçin Çalıyor

✸ BULMACA

S.Sağa: 1— Montrö, ebe, 2—alo, enik, 3— Ra, on, Rize, 4— ayak, yama, 5—Kur'an, ye, 6—yılan, kış 7—dal, hafif, 8—et, fakir, 9—halat, nine, 10—yas, boş..

Y.Aşağıya: 1—Maraş, deh, 2—olay, yatay, 3—No, akıl, la, 4—okul, Fas, 5— Ren, rahat, 6—ön, yanak, 7—İran, fino, 8— Ekim, kiriş, 9—zayıf, 10—Ege, eş, ler.

✸ YUMURTA: 2 No. lu parça gereksiz.

✸ YILDIZLAR

Tam sağ kenardaki bir yıldız öteki desende yoktur.

✸ AFRİKA'DA

Bir tür papağanın tepeliği — Pelikanın başı—Devekuşunun gövdesiyle boynu— Kuğu kuşunun kanatları — Sülünün kuyruğu — Flamingonun bacakları

✸ AMATÖR BALIKÇI

Soldan sağa: 1) Oltada raket biçimindeki parçanın sapı siyahtır. 2) Botun ön bölümünde iki çizgi var. 3) Bir damla fazla. 4) Oltanın altındaki kuş yok. 5) Kova eksik. 6) Bir kol yeni daha kısa. 7) Şapkanın kenarı daha kısa. 8) Şapkadaki şerit eksik. 9) Kulağın ortasındaki çizgi eksik. 10) Oltadaki sivri uç eksik.

✸ GARİP BİR TOPLAM

Armut : 4 — Sol anahtarı : 2 — Vida : 1 — Çekiç : 7 — Çiçek: 5 — Ve böylece: 4231 + 2754 + 1689 = 8674

✸ ROKET ATILIŞA HAZIR

1) Roketin ucu eğri — 2) Sol kanat yere değmiyor — 3) Ufuktaki çizgi sol kanattan görülebiliyor — 4) Fırlatma kulesinin gölgesi yok — 5) Anten kulesi yerin üzerinde değil.

✸ SPOR

1— Fevzi (Göztepe), Ayhan (Galatasaray) 2) Basketbol'de 40 kez milli 3— Avrupa üçüncüsü ve Dünya ikincisi 4— İzmir (Altay, Göztepe), (Adanaspor ve Adana Demirspor) 5— Beşiktaş, Ankara'da Fenerbahçe'yi 4-1 yenerek 6— Sebat Gençlik (İkinci Türkiye Ligi) 7— 1956 — 57 mevsiminde Galatasaray

SPOR

TURGAY

7 SORU-7 YANIT

1— 16 Ekim 1966'da Moskova'da Sovyetler Birliği'ni 2-0 yenen milli futbol takımımızın gollerini hangi futbolcular atmışlardır?

2— Galatasaray Kulübü başkanı Prof. Dr. Ali Uras hangi dalda ve kaç kez milli takım formasını giymiştir?

3— Ünlü güreşçimiz Celâl Atik'in greko—romen dalında elde ettiği başarılı sonuçları nelerdir?

4— Türkiye Birinci Liginde ikişer takımı bulunan iller ve takımlar hangileridir?

5— Futbolda ilk Başbakanlık Kupasını hangi takımımız kazanmıştır?

6— Trabzon ilimizin Türkiye birinci ligindeki temsilcisi Trabzonspor'dan başka diğer temsilcisi hangi kulübümüzdür ve kaçıncı ligde yer almaktadır?

7— Türkiye'yi Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupasında ilk kez hangi kulübümüz temsil etmiştir?

Yanıtlar 31. Sayfada

TÜRK futbolunun yeni rekortmeni Turgay Semerci. Turgay, tam 26 kez üst üste milli futbol takımımızda 2 numaralı formayı giyerek erişti bu rekora. Genç futbolcu, Trabzonspor'da da bazı sakatlıklar dışında, sırtından çıkarmadı 2 numaralı formayı. O'nun için, kısaca, milli takım ve Trabzonspor'un değişmez adamı diyebiliriz.

1954 yılında Trabzon'da dünyaya gelen, futbolunun yanı sıra eğitimini de birlikte yürütme başarısını gösteren ender futbolcularımızdan biri olan Turgay, Eğitim Enstitüsünü de başarı ile bitirmiştir.

Her ünlü futbolcumuz gibi Turgay'ın da futbol yaşantısı okul sıralarında başlamış, sokak aralarında ve arsalarda sürmüş. Ancak, Türk futboluna sayısız şöhretler yetiştiren Trabzon'un teknik adamları da Turgay'ı bulmakta güçlük çekmemişler. Kısa sürede Trabzonspor genç takımına yükselen Turgay, başarısını her geçen gün artırarak Trabzonspor A takımına kadar yükselmiş.

Teknik adamlar, Turgay'ın futboldaki başarısını, kendisini maçlara fizik ve moral yönden çok iyi hazırlaması ve kollektif futbola en iyi biçimde ayak uydurmasında buluyorlar. Gerçekten, Turgay, son zamanların süper yıldızları arasına bu yetenekleri ile girmiş, futboluna her zaman yenilik getirmesini bilmiştir. Bu yetenekleri ile zayıf yanlarını kapayabilen genç futbolcu, savunmada takımının en güçlü adamı olurken, hücumda da en güçlü silah olarak rakip kaleleri yıpratmaktadır.

Kendi futbolu için bir yorum yapmayan, sahadaki efendiliği gibi spor alanları dışında da efendi kişiliğe sahip olan Turgay, futbolu tutku derecesinde sevdiğini, çocukluk çağlarında peşine düştüğü bu spordan kopmasının çok zor olduğunu belirtiyor ve şunları söylüyor:

"—Gerek Trabzonspor, gerekse milli takımda yer aldığım sürece takımımın başarısından başka bir şey düşünmem. Futbolculuk yaşamımda, arkadaşlık ve yardımlaşmayı ön plana aldım. Kollektif futbolun dışına gerekmedikçe çıkmam. Sağlam bir yapıya sahip olmam ve inatçılığım da başarı sırlarımın arasında yer almaktadır. Milli forma altında eriştiğim rekoru daha da ileri götürmek başlıca amacımdır."

Zehra ablam ve BEN

Uyarlayan: HÂLE KUNTAY

YÜZME DERSİ

ZEHRA ablam balık gibi yüzer. Ben de onun kadar olunca, onun gibi yüzeceğim ama, şimdi yüzemiyorum. Şişme kolluk takıyorum kollarıma, bir de şişme ördeğim var, onu da başımdan geçiriyorum. Gagasından şişiriyorum ördeğimi, sonra da küçük plastik tıkaçla ağzını kapatıyorum. Yusyuvarlak bir simit, bir de ördeğin başı var, o kadar.

Kumlardan denize doğru onunla yürürken, benim bacaklarım, ördeğin bacakları gibi duruyor.

-"Gelsene yanıma," diye seslendi Zehra ablam.

-"Korkuyorum, ya bir balık beni ısırırsa?"

-"Sen de onu ısır," dedi Zehra ablam, "sen çok güzel ısırırsın."

-"Küçükken ısırırdım, artık büyüdüm, çoktan kimseyi ısırmadım."

-"Haydi korkma, gel buraya!"

Annemle babam kumlara uzanmış, bize bakıyorlardı.

-"Korkak! Korkak!" diye beni kızdırmaya başladı Zehra ablam.

-"Korkmuyorum işte," dedim ve başladım suyun içinde kollarımla çırpınmaya.

-"Aferin, çok güzel, şimdi bacaklarını da kurbağa gibi oynat, aç kapa, aç kapa!" dedi Zehra ablam.

Bacaklarım birer kurşun gibi sarkıyordu, ama kollarımla çok güzel yüzüyordum.

-"Artık ördeği istemiyorum," dedim.

Kıyıya çıktık. Ördeği annemlerin yanına bıraktım.

-"Bence de yalnız kolluklar yeter," dedi babam.

Zehra ablamla yeniden denize girdik. Su göğsüme gelince, az önceki gibi yüzmeye başladım. Ördeksiz yüzmek kolay değildi ama, çalışıyordum.

-"Oluyor, çok güzel oluyor, yalnız bacaklarını da oynatmalısın," dedi Zehra ablam.

Ben de bacaklarımı oynatmak istiyordum ama, onlara söz geçiremiyordum. Oysa kollarım ne de güzel vuruyordu suya şap şap diye.

-"Kollarım yüzmesini öğrendi," dedim. "Şimdi sıra bacaklarımda."

-"Onları da kolların gibi oynat ve aşağıya sarkıtma, topukların arkadan suyun yüzüne çıkmalı, bana bak," dedi Zehra ablam ve balık gibi süzülüp uzaklaştı.

-"Bak aklıma ne geldi!" diye arkasından seslendim. "Kollarım yüzmesini öğrendi artık, bu şişme kollukları bacaklarıma takarsam, onlar da öğrenirler."

-"Bir dene!" dedi Zehra ablam.

Kıyıya çıktık. Şişme kollukları kollarımdan çıkardım, ayaklarımdan geçirip, bileklerime taktım. Sonra yine beraber suya girdik. Az sonra nasıl oldu bilemiyorum ama, kendimi suyun dibinde buldum. Çırpınıyordum, yine de bir türlü ayak üstü duramıyordum. İki ayağım da suyun yüzündeymiş o ara.

Zehra ablam kolumdan tutup kaldırdı beni. Çok su yutmuştum.

Babam, yattığı yerden kalkıp kenara gelmişti :

-"Bu oğlan ne yapıyor öyle?" diye bağırdı. "Kolluklarını neden ayak bileklerine taktı? Hiç akıl yok mu bu çocukta?"

Kalbimi kırmıştı babam. Oysa ben bir an önce yüzme öğrenmek için yapmıştım bunu.

-"Deniz suyunun tadını merak ediyordu da, onun için yaptı," dedi Zehra ablam.

Bakalım, ben yüzmesini nasıl öğreneceğim?!

SEVİNÇ'cik

SELAM..UYANIK SELAMİ.. BU KİM?
FEYZEMİN OĞLU TARIK
MERABA TARIK

SANA CEVAP VEREMEZ ÇÜNKÜ DAHA KONUŞAMIYOR..
KONUŞAMIYOR AMA OYNAYABİLİ-YOR DEĞİL Mİ? HADİ OYNAYALIM
HADİ

SİZİ ARKADAŞIM DİKGÖZ'E GÖTÜREYİM..
ALTAN ERBULAK

İŞTE BU DİKGÖZ.. AMA YANINDAKİ KÜÇÜK KÖPEĞİ TANIMIYORUM ... SELÂM KÜÇÜK, SENİN ADIN NE?

SÖYLESENE ADIN NE SENİN?

DEMEK Kİ BU DA TARIK GİBİ DAHA KONUŞAMIYOR..